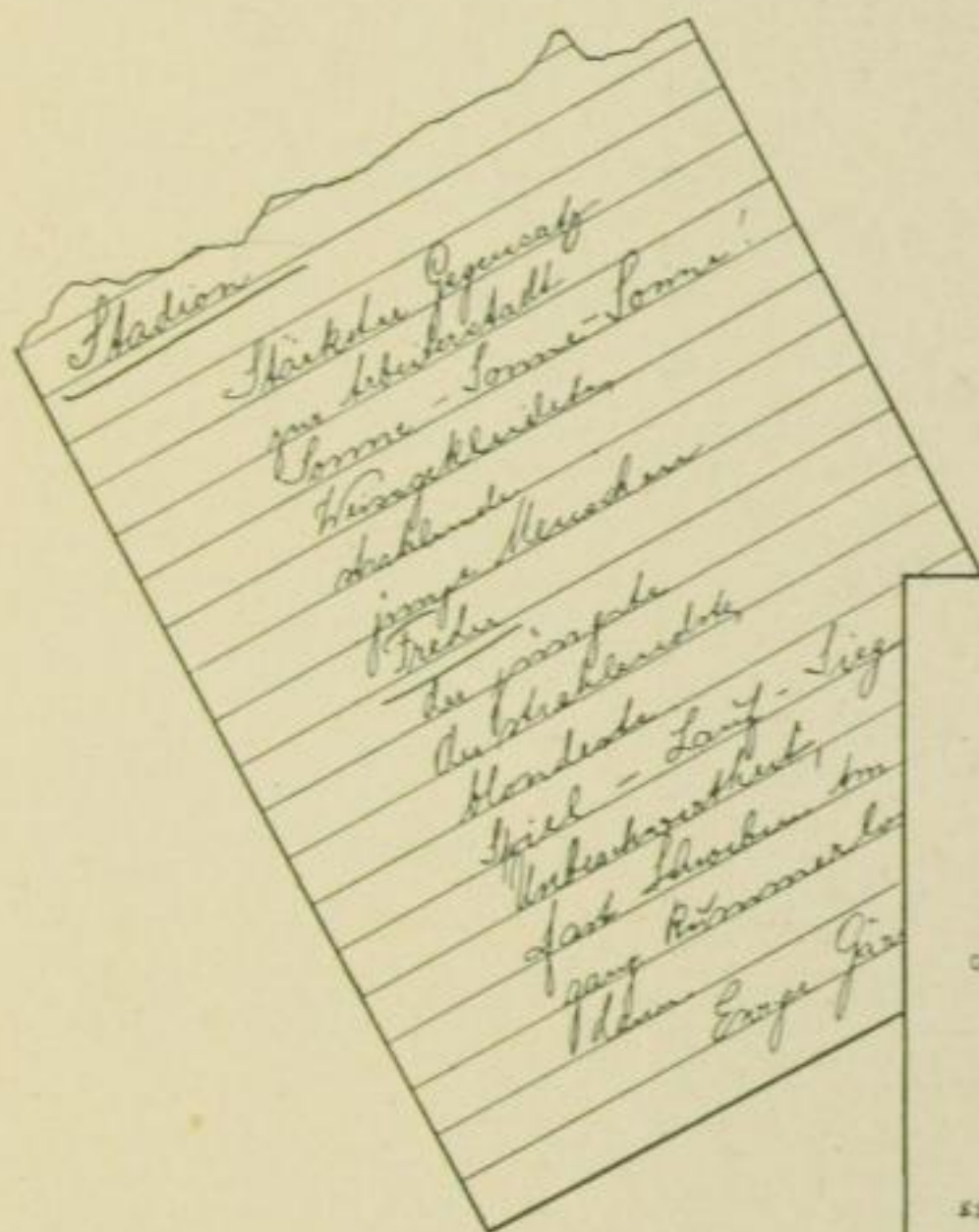


# 1135 Arbeitsstunden für 9 Meter 88 Zentimeter

Von der Idee bis zur fertigen Szene

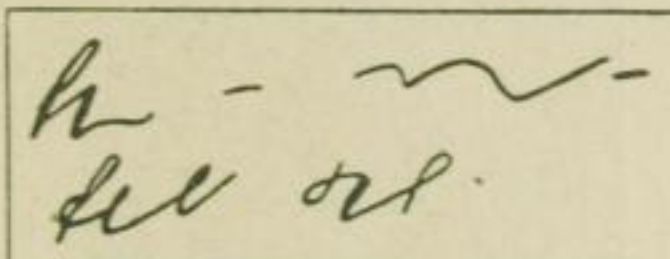
Von  
Stefan Lorant.



## Die erste Fassung

Eine Seite aus dem Notizbuch  
der Verfasserin

**Stadion.** Stärkster Gegensatz zur Arbeiterstadt, Sonne — Sonne — Sonne! Weißgekleidete, strahlende, junge Menschen. *Freder*, der jüngste, der strahlendste, blondeste. Spiel — Lauf — Sieg — Unbeschwertheit, fast schwebend am ... ganz kummerlos ... dann *Ewige Gärten*.



## Die Idee

Während einer Autofahrt kam *Thea* von Harbou die Idee zu der Szene: Sie stenographierte auf die Rückseite eines Kinobillets die Worte: Stadion — Sonne — Strahlende Jugend

15. Bild

Stadion des Klubs der  
Söhne (Sonne)  
Leuchten des weissen Steins  
Läuferbahn  
Mauer  
geschmückt mit Figuren im Sinne Archipenko

die Söhne

junge Menschen zwischen 17 und 22  
blond, schlank, strahlend, heiter  
(von Kopf zu Fuss in weisser Seide)

Gesamtaufnahme: Stadion

18 Söhne  
mit nacktem Oberkörper  
unter ihnen

Freder

Joh. Frederzens Sohn  
...

Einzel Aufnahme: Starter hebt die Hand

Ausschnitt: die Startbereiten  
letztes Spannen der Muskel  
Augenblick der Unbeweglichkeit  
...  
Start

Apparat: vor dem laufenden Felde gleitend

Freder liegt vorn

Gesamtaufnahme: Stadion gegen Start und Ziel

schwarzes Band über der Bahn  
Freder  
als erster durchs Ziel.

## Die Szene

im fertigen Filmmanuskript

daß wir nach Neubabelsberg kommen sollten. Meine Aufregung war unbeschreiblich. Ich stand in dem mächtigen Atelier — zitternd, bebend. Alles war so neu, so sonderbar, so phantastisch.