

Partitur. Es ist kaum möglich, französisch unbehilflich zu schreiben. Bringt es einer doch fertig, dann hat er Seltenheitswert, erntet Ehrfurcht und Staunen, gleich Proust, der, um seine sehr kostbare analytische Ueberfracht abtransportieren zu können, die Syntax erst zu einem Güterzug umrangieren mußte, Glied mit Glied endlos in Gleichförmigkeit verklammernd.

Solch gepflegte Monstra sind aber rar. Klarer Bau bleibt Regel — fast allzu klarer. Er macht es wieder recht schwer, auf französisch zu zaubern. Jedes Satzglied hat seinen nüchtern genauen Platz und Rang, das Wort geht so in den Sielen des Sinnes, daß ihm sein freies Elementarwesen, dies gegenstandslos und klanglich Beschwörerische, abhanden gekommen ist: alles worin eben die Macht der Zauberformel beschlossen liegt. Rachilde besitzt nun zu dem übrigen epischen Erbe Wortmagie, aus dem Manischen, Besessenen, Süchtigen ihres Blutes her, denn diese geistige Tochter Voltaires hat zum leiblichen Ahnherrn den Dominikanermönch und spanischen Großinquisitor Don Faytos. Auch eines „Werwolfs“ erfreut sich die Familie. Der Letzten des Geschlechtes naht „der Teufel in Neurosengestalt“.

Auf dem großelterlichen Gut Le Cros bei Perigneux, wo nichts gedeiht als Trüffeln, Salamander und Irrlichter, watet das Mädchen-Kind durch schleimiges Fleisch der Wasserpflanzen, in seidenen Schuhen, die versinken, Nächte lang dem Phantom des „Ertrunkenen“ nach, legt „Gespensterfallen“, während „in der Ferne die Hunde den Mond anbellern und vielleicht davon träumen, den Tod in den Hintern zu beißen“. Welchen Mut muß dieser durchtriebene Fratz besessen haben, um so im Geisterreich zu wildern, sich so bis in die äußersten Enden der Angst hinauszuwagen, mit allen Nervenspitzen ins Unbekannte hinüberzuschauern, „in jene Furcht, die der Anfang des Uebernatürlichen ist“. Bei Tag wieder geht die beunruhigende junge Dame mit der Peitsche auf stumpfe Domestiken los oder betäubt sich mit Parfüms. „Wutausbrüche wechseln mit Selbstmordversuchen ab.“

Die kleine Besessene birnst fast vor Vision, weiß nicht aus mit diesem Aufruhr, zurückgestaut nach innen, und hat an Hysterie alles in sich, was andere per Luftlinie zur Gummizelle brächte. Sie muß infernalisches, unerbittlich, grauenhaft, wundervoll gelitten haben, was bekanntlich die rascheste



Jean Puy