

deutschen Maler, die im „Café du Dôme“ saßen, interessiert, habe den „Sonderbund“ mit ins Leben gerufen und auf der Sonderbundaussstellung 1912 die „Blauen Reiter“, Kokoschka und die „Brücke“ in den Sattel heben helfen, für die Herwarth Walden die Propaganda in seinem „Sturm“ begonnen hatte.

Natürlich gibt es in Frankreich ebenso gut wie in Deutschland oder sonstwo noch viele Künstler, die zu dieser Generation der um 1880 Geborenen gehören. Ich kann nicht alle ausstellen und hoffe mit dieser Ausstellung die wichtigsten zu zeigen. Ich habe mich stets bemüht, aus dem Auslande nur solche Werke einzuführen, deren Qualität in Deutschland zu sehen eine Notwendigkeit ist. Ebenso wenig wie Paul Cassirer Bilder von Guillemin, und ungern Gauguin importierte, importierte ich das, was zum Beispiel in Paris für Frankreich interessant, aber für Deutschland unwesentlich ist.

Man lese Wilhelm Pinders Buch. Es ist merkwürdig, daß alle paar Jahrzehnte die Jahre kommen, in denen eine Reihe von Meistern, welche für ihre Zeit maßgebend sind, geboren werden: Dürer (1471), Cranach (1472), Burgkmair (1473), Fra Bartolommeo (1471), Michelangelo (1475), Sodoma (1477), Giorgione (1478), Solari, Luini, Bugiardini (1475) — Pieter de Hooch (1629), Metsu (1629/30), Vermeer van Delft (1632), Nicolaes Maes (1632), Frans van Mieris (1635), Netscher (1639).

Nicht mehr vertreten sind in meiner Ausstellung diejenigen Meister, die in meine Generation hinüberleiten, wie Maillol (1861), Munch (1863) und Matisse (1869).

Auch den Ausklang der Generation der um 1880 Geborenen habe ich nicht mit ausgestellt, obwohl er die Welt interessiert, Chagall (1890) und George Grosz (1893).

Auch sind eigentlich zwei Frauen der Ausstellung für sie zu jung: Marie Laurencin und Renée Sintenis. Aber Damen sind zeitlos. A. F.

*

Vertreten werden u. a. sein: Beckmann (1884), Belling (1886), Boccioni † (1880), Braque (1881), Derain (1881), de Fiori (1883), Gris (1887), Heckel (1883), Hofer (1878), Kirchner (1880), Klee (1879), Kokoschka (1886), Kolbe (1877), Laurencin, Léger (1881), Lehmbruck † (1881), Levy (1875), Macke † (1887), Marc † (1880), Modersohn † (1876), Modigliani † (1884), Nauen (1880), Pascin (1886), Picasso (1881), Schmidt-Rottluf (1884), Sintenis, Utrillo (1883), de Vlaminck (1876), Weiß (1875).



E. Aufseeser