



MARGINALIEN

Juan Gris

« Je travaille avec les éléments de l'esprit, avec l'imagination, j'essaie de concrétiser ce qui est abstrait, je vais du général au particulier, ce qui veut dire que je pars d'une abstraction pour arriver à un fait réel. Mon art est un art de synthèse, un art déductif. »

« Je veux arriver à une qualification nouvelle, je veux arriver à fabriquer des individus spéciaux en partant du type général. »

« Je considère que le côté architectural de la peinture c'est la mathématique, le côté abstrait; je veux l'humaniser: Cézanne d'une bouteille fait un cylindre, moi je pars du cylindre pour créer un individu d'un type spécial, d'un cylindre je fais une bouteille, une certaine bouteille. Cézanne va vers l'architecture, moi j'en pars, c'est pourquoi je compose avec des abstractions (couleurs) et j'arrange quand ces couleurs sont devenues des objets, par exemple je compose avec un blanc et un noir et j'arrange quand ce blanc est devenu un papier et ce noir une ombre; je veux dire que j'arrange le blanc pour le faire devenir un papier et le noir pour le faire devenir une ombre. »

« Cette peinture est à l'autre peinture ce que la poésie est à la prose. »

Er ist am 12. Mai nach langen Leiden gestorben. Juan Gris ist am 23. März 1887 zu Madrid geboren und kam im Jahre 1906 nach Paris. Seine erste Ausstellung fand im Jahre 1912 in der „section d'or“ statt; dann veranstalteten Kahnweiler seine Ausstellungen und die Galerie Flechtheim in Berlin eine solche im Jahre 1922.

Seine Bilder hängen im Museum Wallraf-Richartz in Köln, in den Sammlungen Reber in Lugano, Lange in Krefeld, Lotte von Mendelssohn-