

Zeigen Sie mir doch mal einen Bankier, einen Stinnes, einen Chemiker, einen Abgeordneten, einen Ludendorff von dem Kaliber eines Hans von Marées!

Ein Querschnitt durch eine Minderheit, das gebe ich zu; immerhin, wenn man sich über die Grenzen der Minderheit klar ist, ein Querschnitt.

Schön, sagen Sie, aber die Typen, von denen Sie reden, sind sicher tot und erledigt. Warum sind Sie dabei geblieben? Warum gibt es nur vorher von Ihnen Romane und, wie Sie zugeben werden, nicht sehr schöne, nicht nachher? Ja, warum bin ich dabei geblieben! Das ist natürlich der wunde Punkt. Warum? Warum? Ich habe es versucht, es ging nicht. Denkfaulheit, Gesetz der Trägheit, der Routine, der Talentlosigkeit, möglich, wahrscheinlich. Wissen Sie was? Es war mir zu langweilig, etwas anderes zu machen, für mich, wohlverstanden, für mich zu ästhetisch, zu unsachlich, für mich zu sehr Querschnitt durch Minderheit. Allerdings wird die Kunst heute immer mehr zu einem ausgefallenen Organ, etwa wie Milz oder Darmfortsatz, bleibt aber für mich immer noch eine menschliche Sache, auch im Niedergang, im Absterben interessant. Ein mir befreundeter Doktor diagnostiziert Darmleiden durch die Nase. Andere halten sich an die Zähne. Die relative Entfernung der Kunst von den Freßwerkzeugen und Verdauungsorganen braucht die Gültigkeit der Betrachtung nicht auszuschließen, immer die Einsicht in die Bedingtheit der Prämisse vorausgesetzt.

Sie bleiben skeptisch, ich kann's Ihnen nicht verdenken. Jeder hat seinen Querschnitt. Schließlich kann ich Ihnen nur das Wort der Jungfrau, die in die Lage kam, wiederholen: Ich habe mir nichts Schlimmes dabei gedacht. Ihr

J. Meier-Graefe

Theaterausstellung Magdeburg: Ein ganzer Zug voll Journalisten — seltene Gelegenheit! Einige besonders bevorzugte Coupés. In einem Monty der Eherne, Pinthus der Dralle und Ihering der Herbe. Zittre, Magdeburg!

Endlich einmal eine Ausstellung, die fertig ist. In manchen Räumen klirrt es und tut weh, der Fußbodenbelag besteht aus Glassplittern und nach oben gerichteten Nägeln. Andere Räume sind von ungeheuren Staubstürmen durchfurcht, erzeugt von Kolonnen bürstender und fegender Weiber, überall stehen freundliche Leute herum, die Witze machen und sich anfeuern. In verschiedenen Räumen ist noch gar nichts angefangen, sie sind im ersten Naturzustand, bereit zu jeder Verwendung.



Wilh. Petersen