

- Columbia. S. 3. „In Buenos Aires“, „That certain feeling from Tip-Toes . . .“:* Amerikanische Duettisten mit Klavier. Lächelnde Selbstverständlichkeit tenoralen Schmelzes und flüsternder Groteske.
- Parlophon. P. 9098.*) Ambroise Thomas, Ouvertüre zur Oper „Raymond, das Geheimnis der Königin“. Dirigent: Zweig:* Erfreulich saubere und elegante Arbeit des Komponisten. Die leicht exotisch kolorierte — zu Unrecht verschollene — Ouvertüre ist wirklich entzückende Unterhaltungsmusik.
- Odeon. O. 2140. „Coqueta“. (Kapelle Dajos Béla.) „Por Ti Ti“. Tango Milonga:* Zärtlich vibrierender Tango, animalisch erwärmt durch Tenor und Jazzflöte.
- Columbia. L. 1962.*) Lohengrin-Vorspiel zum 3. Akt. Londoner Philharmoniker unter Bruno Walter:* Tannhäuser, Lohengrin, Holländer sind im Grunde ideale „Volksmusik“; die antischwelgerische, von angelsächsischer Gleichmütigkeit temperierte Wiedergabe beweist dies aufs neue. — *L. 1961 und Rückseite 1962. „Der fliegende Holländer“, Ouvertüre. Londoner Philharmoniker unter Bruno Walter:* Prächtige Unwetter-Illustration: die „Pastorale“ des Seemanns!
- Columbia. L. 1833.*) Verdi, „La forza del destino“ (G. Arangi-Lombardi, Sopran, Scala-Chor und Orchester):* Sehr gute Choraufnahme, zart-voluminöser Sopran. Ein Genuß, diese schöne Musik Verdis (siehe Staatsoper) zu hören!
- Columbia. D. 1558. „Elle danse“ für Klavier (Komponiert und gespielt von Ignaz Friedmann):* Präziös-anmutiges Tanzstück. — *Scherzo, E-moll von Mendelssohn (Ignaz Friedmann):* Frische Unbekümmertheit der Interpretation erneuert den Reiz dieses Paradestückes der Konservatoriumsprüfungen.
- Columbia. D. 1535. Debussy, „Bruyères“ und „Les Collines d’Ancapri“ für Klavier (W. Murdoch):* Zwei mattfarbene Klangimpressionen. Klavieristische Delikatesse.
- Vox. 8452 E. „Warum“, Foxtrott, „Mitropa“. Neues Jazz-Orchester von Boulanger:* Aeußerst interessante Kombinationen von Boulangers Zauberfiedel mit Blas- und Schlagzeuginstrumenten in slawischer Rhythmisierung und konzertanter Musikalität.
- Vox. 8451 E. „Bye Bye Blackbird“ Foxtrott. „Petruschkä“, Foxtrott, Jazz-Orchester Boulanger:* Geistreiche Uebertragung des amerikanischen Jazzes in elastischere östlichere Improvisationen.

*) Wichtig: Platte vom Nebenraum aus hören!

PARLOPHON - BEKA

Der Reiseapparat Die Schallplatte



ODEON



COLUMBIA