

da etwas wie ein Amerikaner dabei? Vielleicht war Bruce selbst etwas Derartiges. Er war unbekümmert, ängstlich, kühn und scheu.

Wenn man eine Leinwand ist, zuckt man dann vielleicht einmal zusammen, wenn der Maler vor einem steht? Alle die anderen geben ihm von ihrer Farbe ab. Eine Komposition entsteht. Er die Komposition.

Konnte er es jemals wirklich wissen, ob Jude, Deutscher, Franzose oder Engländer?

Und jetzt Nigger.

Das Bewußtsein brauner Männer, brauner Frauen drang mehr und mehr in amerikanisches Leben — unter diesem Zeichen auch in sein Leben.

Williger einzudringen, gieriger einzudringen als je der Jude, der Pole, der Deutsche, der Italiener. Herumstehend, lachend — durch die Hintertür hereingekommen — mit schiebenden Schritten, einem Lachen — einem Tanz im Körper.

Feststehende Tatsachen sollten manchmal ins Auge gefaßt werden — von Einzelpersonen —, wenn sie vielleicht in einer intellektuellen Kerbe sitzen — wie Bruce gerade eben.

Als Bruce nach New Orleans kam, fand er die langen Docks dem Flusse gegenüber liegen. Als er die letzten zwanzig Meilen vor sich hatte, lag vor ihm ein kleines Hausboot, das gerade einen Gasmotor bekam. Die Zeichen darauf: „**Dein Wille geschehe.**“ Irgendein Wanderprediger vom oberen Strom, der flußabwärts zog, um die Welt zu retten: „**Jesus wird erretten.**“ Der Prediger, ein bleicher Mensch mit schmutzigem Bart, barfuß, auf dem Rand des Bootes. Sein Weib, ebenfalls barfuß in einem Schaukelstuhl. Ihre Zähne waren schwarze Stumpen. Zwei nacktbeinige Kinder lagen auf dem schmalen Deck.

Die Docks der City dehnen sich in einem großen Halbmond. Große Ozeanfrachtdampfer laufen ein, bringen Kaffee, Bananen, Früchte, Waren, laden Baumwolle, Holzstämme, Getreide und Oel.

Nigger in den Docks, Nigger in den Straßen der City, Nigger, die lachen. Dauernd in einem trägen Tanz begriffen. Deutsche Kapitäne, Franzosen, Amerikaner, Schweden, Japaner, Engländer, Schotten. Die Deutschen segeln jetzt unter einer anderen als ihrer eigenen Flagge. Die Schotten segeln unter der englischen Flagge. Saubere Schiffe, schmutzige Vagabundenschiffe, halbnackte Nigger — ein Schattentanz.

Wieviel kostet es, ein tüchtiger Mann zu sein, ein ernster Mann? Wenn wir nicht tüchtige, ernste Männer hervorbringen können, wie soll man je zu einem Fortschritt kommen? Zu nichts können wir es bringen, wenn wir nicht bewußt — ernstlich bewußt sind. Eine braune Frau, die dreizehn Kinder hat — zu jedem Kind einen anderen Mann — geht zur Kirche, singend, tanzend, breite Schultern, breite Hüften, sanfte