



Renoir

Die Zeichnungen aus Vollard: Auguste Renoir (Verlag A. Vollard, Paris)

den Schreck des Liebhabers verschuldet vielleicht gerade die Zärtlichkeit, die in den Bildern nur das Süße sah.

Renoirs Körperlichkeit durchbricht die Mode unserer Tage, die der Frau das Geschlecht nehmen möchte und die Rundheit der Formen unterdrückt. Das dürre Substrat eklektischer Bildhauer flüchtet in den Winkel, wenn die Venus victorieuse daherkommt. Renoir ging nicht zimperlich mit ihr um. Unzufrieden mit der bereits gegossenen Fassung, ließ er die Bronze wieder einschmelzen und befahl Guino, die Brüste ein paar Zentimeter höher zu legen. Dem Aestheten stehen die Haare zu Berge, aber