

Vot. Nr. 1795 BB. „Sirenenzauber“ (E. Waldteufel), gespielt vom Orchester Jenö Fesca: Erfreuliche Wiederbegegnung mit einem alten Bekannten, der uns zeigt, daß es durchaus nicht leicht ist, einen „richtigen“ Walzer zu fabrizieren.

Brunswick. Nr. A 248. „The Sphinx“, Foxtrot (King Warren), Katzman's Anglo-Persian-Orchestra und „Delilah“ Rose Fisher: Kleine operistische Anleihen erhöhen den Charme orientalisierter Themen, die geschickt zu schmeichlerischem Tanz verwebt sind.

Diversa

Electrola. Nr. E G 461. „Wir leben — wir lieben“ (Egen und Bransen, Text von Fritz Rotter), gesungen von Austin Egen: Von angenehmer Baritonstimme gesungene kleine Trostweise über schnellschwindendes Leben, Lieben und Trinken. Hübsche deutsche Imitation J. Smith'schen Stiles . . .

Electrola. Nr. E G 179. „Some other Bird whistled a tune“ (Bryan, Schäfer, Fisher). Vortragender: Jack Smith. — Rückseite: „Are you sorry?“ (Milton Anger): Gehört zu den besten Pfeif-Mezzavoce- und Parlando-Leistungen des Publikumsliebblings.

Beka-Lindström. B 6147. „Menuett“ G-Dur (Beethoven). Münchener Gitarren-Kammer-Trio. — Rückseite: „Moment musical“ (Schubert, opus 94): Virtuose Beherrschung und Klangfülle des sonst dünnlichen Instrumentes, im Nebenzimmer ist die Täuschung, ein altes Spinett zu hören, vollkommen. (85—90 Umdrehungen, Lauttonnadel.)

Columbia. Nr. 4037. „La Cinquantaine“, Saxophonsolo by Rudy Wiedoeft mit Klavier: Cellistische dolcezza eint sich mit verblüffender Technik. Resultat: Einzigartige Leistung. „Sax-o-Phun“ (fun) lacht wie ein lebender Mensch — unfehlbare Wirkung

Columbia. Nr. 4363. „La Paloma“, Saxophon (Rudy Wiedoeft) und Klavier: Spiritualisierung napolitanischen Schmachtfetzens, pralles Staccato. — Rückseite: „Song of the Volga-Boatsmen“: Ueppigkeit eines Streichorchesters.

Orchester

Electrola. Nr. E J 94. Ouvertüre zu „Der Zigeunerbaron“ (Joh. Strauß). Mitglieder der Kapelle der Staatsoper Berlin, unter Generalmusikdirektor Blech: Die klangschöne Platte beweist aufs neue, daß diese sogenannte „Operette“ Meister Straußens sich des öfteren zu vollgereifter Oper entfaltet.

PARLOPHON-BEKA

Der Reiseapparat  Die Schallplatte

ODEON   COLUMBIA