



schwebt auf und nieder nach einer geheimen Musik, deren mysteriöse Harmonie von ihr allein beherrscht wird. Nichts kümmert sie als ihre Schönheit. Liebkosend fährt sie über ihr Haar, wirft einen Blick in den Spiegel und verschwindet wie eine Vision.

Und ihr Kleid, es hat den Namen der Kulturgeschichte, man erkennt die Epoche.

Colette konnte sagen: „Kurz, flach, geometrisch, viereckig hängt das weibliche Kleidungsstück auf Modellen, die nach dem Parallelogramm aufgebaut sind, und wir werden 1925 nicht die Rückkehr der Mode weicher Linien, eines arroganten Busens und üppiger Hüften begrüßen dürfen. Diese Vision der Enttäuschten entspricht durchaus der Epoche des Kubismus, der Psychopathologie, wo die Vernunft den Ehrgeiz hatte, ihr Reich bis in die

Gebiete der Anmut, der Frau und der Phantasie zu erstrecken.“

Aber das Mannequinmetier hat seine Helden. Eines Tages begegnete ich einem Freunde (so fangen alle diese Geschichten auf der ganzen Welt an) auf dem Kai von Marseille. Ich hatte ihn seit vielen Jahren aus den Augen verloren, und von früher kannte ich ihn als einen zwar armen, aber zufriedenen Burschen.

Jetzt war er elegant, aber bleich wie ein romantischer Musiker.

„Was ist aus dir geworden? Geht's gut?“

„Na ja, man schlägt sich eben durch, wie du siehst. Aber ich bin recht überanstrengt.“

„Was machst du denn?“

„Ich bin in einer großen Apotheke angestellt in der Abteilung Kautschuk-Artikel für Männer.“

„Na und? Das soll etwa anstrengend sein?“

„Du hast gut reden — ich bin Mannequin!“

Im Brutofen des Schaufensters haben die Wachsmannequins ihre rosigen Wangen, ihre Rundlichkeit und ihr Lächeln der Madonnen von 1927 wieder aufgenommen, und das Ballett wurzelt wieder bewegungslos und schweigsam fest. Still! Stehen bleiben! Der Rayonchef geht vorüber. Die Mannequins lächeln melancholisch. Und jeder weiß, daß des Abends, wenn die großen Städte in Enthusiasmus und Liebe erzittern, die Mannequins den Gesetzen der Menschen und den Bewegungen der Sterne unterworfen sind.

*Deutsch von B. Schiratski.*