

Es geht eine Legende, unsere Voreltern verliebten sich auf Bällen sogar bis zur Konsequenz der Ehe. Das soll mir heute einer vor- oder den Altvorderen nachmachen.

Diskrete Frage — Muß das sein? Sah aber jemand gut aus, und auch das kommt komischerweise vor, so war es sicher unbeabsichtigter Zufall. Alles in allem, das Publikum trug viele schöne, zum Teil zu prunkvolle Kleider, auch Erzeugnisse guter Schneider und Oberhemdenarbeiter. Mehr zu sagen verbietet die Angst vor dem Leser, weniger die Ehrlichkeit.

Trotzdessen — vive la reine! Auf Zeit. — *Maria Torenius.*

Egon Friedell und Gerhart Hauptmann. Als Gerhart Hauptmann zur Premiere der „Dorothea Angermann“ in Wien war, wurde ihm zu Ehren ein Original-Wiener Gulaschhütten- und Heurigenfest veranstaltet. Es gab ein großes Varietéprogramm, zu welchem auch Egon Friedell beitragen sollte. Friedell dachte an eine Reihe von Parodien: „Dorothea Angermann“ von Goethe, Schiller, Ibsen, Strindberg, Wedekind. Als Clou des Ganzen aber erwog er eine „Dorothea Angermann“ von Gerhart Hauptmann — „noch in seiner guten Zeit“. Es kostete schwere Mühe, Egon Friedell von diesem Vorhaben abzubringen. *(Mitgeteilt von C. W.)*

Guterhaltener, gebrauchter Leichenwagen zu kaufen gesucht. Angebote an Gemeinde Brieskow-Finkenheerd, Bezirk Frankfurt (Oder). *(Berliner Morgenpost.)*



van Gogh: Kornfeld mit Mäher - St. Remy. (Rohrfeder.)

Aus der ersten großen Ausstellung der Zeichnungen und Aquarelle von
VINCENT VAN GOGH
vom Dezember 1927 bis Januar 1928 bei
OTTO WACKER / BERLIN W 10, VIKTORIASTRASSE 12