

Sie steigt aus, er kommt an. Sie stehen sich gegenüber! Wortlos! Kein Kuß! Keine Entspannung. Aber beide sind geladen voll zärtlichster Liebe. Eine unvergeßliche Szene. — Ein Papagei, der einen Brillanten verschluckt hat! Wie sich das auflöst. Alles ist bunt, der Film lebt. Hundert Einfälle und vor allem auch neue Gesichter: Edith Jeanne, Uno Henning, Rasp, Licho! Ausgezeichnet. Regisseur: Papst. Manuskript: L. Wajda. Die Vorführung, die ich sah, endete mit einem Pfeifkonzert des p. p. Publikums. Warum?

Mir hat's gefallen.

\*

Was soll ich dagegen tun? „Der falsche Prinz“ hat mir auch gefallen. Es hat mich interessiert, Harry Domela spielen zu sehen. Spielen? Er spielt gar nicht. Er ist einfach da und sieht ganz anders aus, als ich ihn mir vorgestellt hatte. Er sieht krank aus. Er tat mir leid. Man staunt noch mehr über seine Komödie, wenn man ihn sieht. Ueberhaupt eine Aufgabe des Filmes, uns Leute zu zeigen (nicht Schauspieler), die allgemein interessieren. Nicht nur immer in den Wochenschauen, wenn sie Reden halten.

\*

Wer Murnaus „F a u s t f i l m“ sah und den „Tartüff“ und den „letzten Mann“, der wird erstaunt sein, jetzt plötzlich einen so guten Murnaufilm wie „Sonnenaufgang“ zu sehen. Oder liegt es nur daran, weil unser aller „Emil“ in diesem Murnaufilm einmal nicht mitspielt, sondern dieser charmante junge George O'Brien? Die Photographie stammt aus dem Lande der unbegrenzten Möglichkeiten. Nur Camilla Horns blondgescheitelte Gretchenperücke, der sonst dunklen Janet Gaynor aufgestülpt, war die letzte Säule vergangener Murnaufilme, die in diesen fabelhaften Film hineinragte. Murnau, überlaß Emil dem Weg allen Fleisches.

Sonnenaufgang. Mir hat's gefallen.

\*

Iwan Mosjukin eroberte sich den Kurfürstendam als C a s a n o v a. Mit Recht. Aber das gymnastische Ballett, das zuweilen über die Bilder huschte,

Oskar A. H. Schmitz:  
**MELUSINE**, Roman eines Staatsmannes  
Leinen M 8.—

Wilhelm Schäfer:  
**NOVELLEN** / Leinen M 10.—

Nikolaus Schwarzkopf:  
**AMORSBRONN** / Roman  
Leinen M 6.—

**GEORG MÜLLER**

Philipp Monnier:  
**VENEDIG im 18. Jahrhundert**  
Leinen M 16.—

Philipp Krämer:  
**Die sterbenden Inseln. Java u. Bali**  
Leinen M 10.—

v. Glasenapp:  
**Heilige Stätten Indiens**  
Mit 266 Tafeln / Leinen M 36.—



**MÜNCHEN 13**