

Balzer. „Ne gode Schoß Rum, jet Zucker un heiß Wasser, dann eß d'r Grog fädig. Ich mein, dat können se sich doch selvs maache.“

„Ich verstehe!“ säht d'r Pastor, „aber ich darf das nicht. Meine Haushälterin würde es sehr übel deuten, wenn ich geistige Getränke im Hause hätte. Ein Gläschen Wein duldet sie ja schon, aber der erwärmt doch nicht so.“ „Leeven Här Pastor,“ säht do d'r Balzer, „dat bruch doch de Hushäldersche nit ze wisse. Rum un Zucker können se en e Schaaf verschleße, wo die nit dran kütt. Wenn se dann ens e Glas Grog drinke welle, dann loßen se sich e Glas heiß Wasser gevve un sagen d'r Hushäldersche, dat wör för ze raseere. Dann merk die doch nix.“

„Ja, ja,“ säht d'r Pastor, „das ginge schon. Ich werde mir die Sache mal überlegen.“

Sechs Wochen drop kom d'r Balzer am Pastor singem Hus elans un hä gingk erenn, öm dä alen Här ens ze besöke. Em Husgang trof e de Hushäldersche. Die maht e ganz bedröv Geseech un säht: „Et eß e Glöck, Här Balzar, dat ehr ens kutt. Met unsem Här eß et nit mie ganz richtig.“

„No, no!“ säht d'r Balzer, „wat eß dann loß?“ „Ija“, fung do de Hushäldersche an ze kühme; „unse Här hät sich fröhter immer des Morgens raseet un dann soße m'r des ovends genöglisch em Zemmerche. Aevver zick sechs Woche raseet e sich jeden Ovend fünf bis zehnmol, un ich darf nit erenn kumme. Leven Herrgott, wat soll dat noch gevve!“ D'r Balzer woß Bescheid, Hä säht blos: „dann well ich ens noh im sin“, un gingk erop. —

Hä wood och raseet.

(Kölner Illustrierte Woche.)

Die **Freifrau Edgar von Uxkull**, geborene Baroness Radowitz, eine der schönsten und beliebtesten Damen der Berliner Gesellschaft, feierte am 3. Februar ihren 20. Geburtstag. Sie hat ihre Kindheit und Backfischzeit mit so viel Grazie und Esprit verbracht, daß wir uns auf die Arabesken ihrer verte jeunesse freuen.

Unsere Freundin Marianne Raschig hat ihr sehr umfangreiches Handbildarchiv Fürther Straße 12, I, aufgebaut und Sprechstunden daselbst für Schicksalsforschungen aller Art Handaufnahmen, Horoskope, graphologische, chiologische Auskünfte, Traumanalyse usw. usw.).

Ein Besuch dieser Dame sei allen Querschnittlern sehr empfohlen.

Renée Sintenis in Paris. An der Stelle, an der 1914 Wilhelm Lehmbruck sein Oeuvre zeigte, in der Galerie Barbazanges in Paris, zeigte im Januar Renée Sintenis ihre Bronzen und Radierungen. Sie ist die erste deutsche Künstlerpersönlichkeit, die seit Lehmbruck an prominenter Stelle ihr Werk zu zeigen eingeladen war. Philippe Soupault schrieb das Vorwort ihres Kataloges, viele Künstler und Sammler sicherten sich ihre Bronzen, die Paris bezauberten. — Ein großer Erfolg für die deutsche Kunst.

In Berlin hat sich die **Neue Filmgesellschaft** gebildet, die im Sinne des Theatre du Vieux Colombier und des Studio des Ursulines zeitgemäße Filme bringen wird. Es werden u. a. Filme von Hans Richter, Rutmann, Calvacanti, Léger, Graf Beaumont, Man Ray und Renoir zur Aufführung gebracht.