

- „Cielito Lindo“ (Bourdon). — Rückseite: „Mexikanische Tänze“ (Briseno). Mexican Tipica-Orchester. Electrola EG 500. — Merkwürdig, aber wahr: Berliner Ohren und Beine werden sich bei diesen original-mexikanischen Weisen besonders heimisch fühlen.
- „Da-Da-Da“, Charleston (Meyer). — Rückseite: „My Heart stood still“, Foxtrott (Rodgers). Jack Hylton-Orchester. Electrola EG 598. — Handfeste Derbheit jazzt drauf los, melancholisches Saxophon und vitales Ensemble.
- „Zwei Märchenaugen“, Foxtrott aus „Die Zigeunerprinzessin“ v. Kálman. — Rückseite: „Mein Darling muß so sein“ („Zirkusprinzessin“). Paul Whiteman und sein Orchester. Electrola E. G. 599. — Keine Soirée ohne diese pseudo-klassischen Schlager!
- „La Rayuela“, Tango (J. de Caro). — Rückseite: „Yvette“, Tango (Costa, Roca). Julio De Caro y su Orquesta Tipica. Electrola EG 537. — Besonders rassige und tonschöne Wiedergabe unverwüstlicher Tänze.
- „Since I found You“, Foxtrott (C. Woods). — Rückseite: „Blue Skies“, Foxtrott (Berlin). Vincent Lopez-Orchestra mit Chorus. Brunswick A 192. — Technisch vorzügliche Aufnahme: deutliche Aussprache, schmeichlerischer Klang nebst suggestivem Temperament.

#### Diversa.

- „Honey-moon-Lane“ (Dowling, Hanley). Engl. Chor mit Orchester. Potpourri. Victor Light-Opera Company, und „Ooh Kay“ (G. Gershwin). The Revellers: Negerquartett mit Klavier. Electrola E. H. 60. — Prächtige Kombination von modernster Klavierbegleitung, schmelzendem Liebesduo und interessanter Niggerpolyphonie: fabelhafte Platte!!!
- „In a little Spanish Town“ (Wayne). The Revellers: Negergesang mit Klavier. — Rückseite: „I know that You know“ (Caldwell und Youmans). Electrola E. G. 497. — Ihre sanfte Präzision und Klangfülle ergötzen immer wieder.
- „Zigeunerweisen“ (Sarasate). Cello: Gutia Casini. — Rückseite: „Tarantelle“ (Popper). Vox 06374. — Hervorragender Rhapsode, dieser frühere Solovirtuose der denkwürdigen Boston-Symphonie-Konzerte unter Karl Muck...
- „Carmela“ (spanisch-kalifornisches Volkslied), gesungen von Dusolina Giannini, Sopran. — Rückseite: „Cielito Lindo“ (mexikanisches Volkslied). Electrola DA. 839. — Schwermütiger Zauber südlicher Volksweisen und geborenen Belcanto-Organes.
- „Fliedermonolog“ aus: „Die Meistersinger von Nürnberg“. Bariton: Friedrich Schorr mit Staatsoperkapelle. Dirigent: Leo Blech. Electrola E. I. 162. — Selten einen sich Geist und Wohlklang in solchem Maße wie bei diesem Hans Sachs und seinem wundervoll begleitenden Orchester.

#### Klavier.

- „As-dur-Polonaise“\* (Chopin). Klavier: Ignaz Friedmann. Columbia L. 1900. — Treffliches Martellato-Spiel, knatternde Oktaven.
- „A La Bien-Aimée“ (Schuett), Rückseite:
- „Capriccio“ (Dohnanyi). Klavier: Godowsky. Brunswick A. 62 624. — Virtuosität perlender Läufe. Geschmackvolle Salonstücke.
- „Frühlingsstimmen“, Walzer (Joh. Strauß). Konzert-Transkription von A. Grünfeld. Klavier: Szreter. Odeon 6549. — Wunderhübscher Vortrag und musikanische Delikatesse.