

- „Fohrt a Chossid' l . . .“ und „Meirke, mein Sohn“ gesungen von Isa Kremer. Brunswick-Balke-Collender-Company 40 132. — Virtuose Gestaltung der mannigfachen Versuchungen, denen der kleine Schüler auf dem Wege zum Rabbi ausgesetzt ist.
- „A Meidl in die Juren“ und „Sug mir du schein Meidele“. Gesungen von Isa Kremer. Brunswick-Balke-Collender-Company 40 082. — Uralte Weise, stärkste Erlebniskraft im Vortrag dieser russischen Yvette des Jargons.
- „Russian Lullaby“ (Berlin). — Rückseite: „At Sundown“ (Donaldson). Gesp. v. Jesse Crawford auf der Wurlitzer Orgel. Electrola E. G. 680. — Seltsame Klangeffekte, wundervoll variierte Registrierung des bekannten Wolgaliedes.
- „Casanova, ich lieb' dich“, Tango-Serenade (Stransky-Rotter).
- „Du glaubst vielleicht, ich weiß nicht, daß du mich betrogen“ (Brown-Clare-Grünbaum). Vorgetragen von Paul O'Montis. Klavier: Mischa Spoliansky. Odeon 2314. — Diskret illustrierte Moritat eines klugen Ehemannes.
- „Un bon Mouvement“ (Christini) aus der Revue: „Wann und wo“. Gesungen von Marcelle Rahna. — Rückseite: „Das Funkgenie“ („Wann und wo“). Marcelle Rahna. (Deutsch.) Electrola E. G. 627. — Die effektvollen Couplets der bekannten Revue-Künstlerin werden leider durch zu starke Orchesterbegleitung beeinträchtigt.
- „Petite Suite“ (G. de Micheli). Orchester F. Lemeau. — Rückseite: „In a Persian Market“ (A. W. Ketélbey) Orch. Lemeau. Fernaufnahme. Homocord 4-8815. — Gute Reproduktion scharmanter Unterhaltungsstücke und orientalischen Klangbildes.

Orchesterplatten.

- „Orchesterinstrumente“. Violine, Bratsche, Cello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, engl. Horn, Klarinette, Fagott, Holzbläser-Gruppe. Electrola E. H. 77 sowie „Orchesterinstrumente“ zweite Platte: Horn, Trompete, Tenorposaune, Baßposaune, Baßtuba, Blechbläsergruppe und Schlagzeug, nämlich: Pauke, kl. Trommel, Becken, Tambourin, Castagnetten, Glockenspiel, Röhrenglocken, Celesta, Harfe. Electrola E. H. 58. — Treffliches Material für Amateure und Kinder, die einzelnen Instrumente mit Hilfe der Einführung Dr. Eberhard Preußners präzisieren zu lernen. Schade, daß die Beispiele so kurz sind!
- „Carnaval Romain“ (Berlioz). Ouverture. Staatskapelle, dirig. v. Erich Kleiber. Grammophon-Polyfar, 66647. — Diese besonders in den Bläsern so apart kolorierte Karnevalmusik mutet wie eine Illustrierung der Hoffmannschen „Prinzessin Brambilla“ an.

PARLOPHON-BEKA

Der Reiseapparat Die Schallplatte

ODEON  COLUMBIA