

war eigentlich gleich zu Beginn, wie sie hinter der Szene mit einer Stimme, deren Damenhaftigkeit völlig ungewohnt war, nach Giuseppe rief. Schade nur, daß sie ihr Talent an ein Stück verschwendete, das den Shawschen Verstaubungsprozeß besonders in seinen ledernen Dialogen deutlich macht, und das man eigentlich nur in einer ganz besonders frischen Zeit, etwa morgens zwischen 9 und 11, verträgt.

Die Baronin Pussy Thyna *lachte* sogar auf der Bühne. Ob aus Ueberlegenheit oder Verlegenheit, ist mir nicht ganz klar, ich neige zu ihren Gunsten zu der letzten Annahme. Denn dieser Grad von Sicherheit fehlt noch. Das sollte man ihr nicht durchgehen lassen. Denn ich würde sie gleichfalls als professional einreihen, die deutsche Bühne schreit geradezu nach ihr, wo man nun mal den Ehrgeiz bei uns hat, dauernd Mayfair-Stücke zu geben. Man sollte versuchen, im Interesse der Echtheit sich die beiden Damen zu sichern.

Es war die eleganteste „salle“ der Berliner Gesellschaft. Die Grenze von dem, was dazu gehört und was nicht, verwischte sich recht angenehm in Toiletten, Haltung, Düften und der Queen-Bar.

H. v. W.

**Ein Katalog zu Liebermanns Gesamtwerk.** Erich Hancke, der Biograph von Max Liebermann, bereitet den vollständigen Katalog zum Gesamtwerk des Künstlers vor. Alle Oelbilder und gemalten Studien sollen darin reproduziert wiedergegeben werden. Das bedeutende Werk wird von den Verlagen Bruno und Paul Cassirer, Berlin, gemeinsam herausgegeben werden. Mitteilungen, die zur Vervollständigung des Kataloges beitragen können, werden an den Verlag Bruno Cassirer, Berlin, Derfflingerstraße 15, erbeten.



**PIANINOS • FLÜGEL**  
**EINBAUINSTRUMENTE**  
(WELTE - MIGNON - PIANOLA)

MAN ERFRAGE KATALOG „Q“, PREISLISTE UND ERLEICHTERTE KAUFBEDINGUNGEN, BESONDERS FÜR DAS KLEINE **IBACH**-PIANINO UND DEN **IBACH**-ZWERGFLÜGEL. VERKAUF FÜR GROSS-BERLIN: **IBACH** - HAUS, W 35, POTSDAMER STRASSE 39  
HANS REHBOCK & CO., W 30, MOTZSTRASSE 78  
HANS REHBOCK & CO., W 15, KURFÜRSTENDAMM 22