

„Muß i denn“ und „Grüß mir die stolzen Burgen am Rhein“. Tenor: Richard Tauber. Odeon 4914. — Sehr hübsch. Eine Serie internationaler Volkslieder, von Singeberühmtheiten absolviert, wäre willkommene Bereicherung.

„Sturm auf der Wolga“ und „Bandura“ Ukrainische Volkslieder-Suite. Russ. Staatschor. Dirig. M. Klimoff. Electrola E. H. 102, 103. — Illustrative Eindringlichkeit, fanatischer Rhythmus, strengste Disziplin, dynamische Beweglichkeit.

#### Tanz.

In bezug auf Kunstfertigkeit und Aufnahmequalität sind diese sechs Platten Auslese:

„Jealous“ (Waltz) und „Flower of my garden“. Castle-wood-Marimba-Band with Hawaiian guitars. Brunswick A. 7500. — Fabelhaftes Duo zwischen Gitarre und Xylophon.

„Fließendes Gold“ (Foxtrot) und „I can't get over a girl like you“ (Foxtrot). Tanzorchester Bernard Etté. Vox 8580. — Wirkt wie ein flüssiges Opernfinale.

„Music and Moonlight“ (Foxtrot) und „By the waterfall“ (Waltz). Kit-Cat-Band. Columbia 4702. — Reizvolle Mischung von ausgeprägter Melodik und pointiertem Jazz.

„Just once again“ mit Chorus und „No wonder I'm happy“ (Foxtrot). Orchester mit Chor. Ernie Golden-Orchestra. Brunswick A. 477. — Klare und gefühlvolle Blaserei, eigensinnige Begleitung.

„My blue heaven“ (Foxtrot) und „A shady tree“ (Waltz). John Abriani's Six von Stephanie-Hotel, Baden-Baden. Bariton: Bowlly mit Chor. Homocord 4-2511. — Vornehm konzertierendes Ensemble mit italienischer Klangfarbe.

„Les millions d'arlequin (Valse) und „Erinnerung“ (Boston). Jack Hylton und sein Orchester. Electrola E. G. 741. — Entzückender Valse, klassizistischer Vortrag.



**Tanzmusik zu Hause**  
SPIELN DIE WELTBERÜHMTESTEN  
TANZORCHESTER: MAREK WEBER, JACK  
HYLTON, PAUL WHITEMAN, DURCH  
**>ELECTROLA<**  
ZWEI TÄNZE NUR MK. 3,75  
ELECTROLA GES. M. B. H. BERLIN  
W. 8 LEIPZIGERSTR. 23 • W. 15 KURFÜRSTENDAMM 35  
FRANKFURT  $\frac{1}{4}$  GOETHESTR. 3 • KÖLN  $\frac{1}{4}$  RH. HOHESTR. 103