

- „Carmen“-Vorspiel (Bizet). Orchester der Opéra Comique, Paris, Dirigent: Cloetz. Odeon 2903. — Flüssige Nüchternheit! Man vergleiche dagegen die inhaltreiche „Carmen“-Ouvertüre deutscher Kapellmeister (etwa Blechs).
- „Kaiser-Walzer“ (Johann Strauß) und „Ganz allerliebste“ (Waldteufel). Homocord-Streichorchester. 4-8860. — Unbestreitbares Verdienst, entlegene Weisen so vorzüglich herauszubringen.
- „Der Vogelhändler“ (Zeller), Potpourri, gespielt von Dajos Béla und seinem Orchester. Odeon 0-6592. — Allerliebste Unterhaltungsmusik für leichte Sommerabende.
- „Brahms-Sinfonie“, C-moll, I. Satz. Sinfonie-Orchester unter Klemperer. Parlophon 9812. — Grüblern sei die sinfonische Sachlichkeit dieser technisch besonders gut geratenen Platte empfohlen.

Tanz.

- „Was sollen wir tun?“ und „Creolisches Wiegenlied“, Fox-Trot. Jack Hylton mit seinem Orchester. Electrola E. G. 709. — Der federnde Schmiß dieser melodösen Bravour entzückt.
- „The Song is ended“, Engl. Waltz, und „Eine schöne weiße Chrysantheme“, Yale, Fred Bird m. s. Band. Homocord 4-2544. — Entwienerte Walzerseligkeit, prächtiges Saxophon.
- „Swanee Shore“ und „Miß Anabelle Lee“, Fox-Trot. Ben Bernie and his Hot-Roosevelt-Orchestra. Brunswick A 7518. — Komische Signaleffekte und Dampferatmosphäre.
- „Is it possible?“, Fox-Trot, und „Tired Hands“, Valse. B. Etti mit seinem Orchester. Vox 8613. — Dem langurösen Valse kommt die deutsche Nuance sehr zustatten.
- „Prudy“, Fox-Trot, und „Polly“, Slow-Fox. Zes Confrey mit seinem Orchester. Electrola E. G. 738. — Charmante Stücke mit äußerst flotter Klavierbegleitung.
- „Thinking of you“ und „Up in the clouds“, Fox-Trot. Harry Archer and his Orchestra. Brunswick A 7586. — Seriös angehauchter Trot mit interessanten rhythmischen Kombinationen.
- „Thinking of you“ und „Up in the clouds“, Fox-Trot. Harry Archer and his Orchestra. Electrola E. G. 739. — Hübscher Tenor. Ueberraschend polyphone Wendungen.
- „Lady Mary“: Zwei Trots, gespielt vom Hotel-Astor-Orchestra unter Fred Rich. Columbia 4764. — Ländlich-derbes Blasmilieu, unbekümmert um Klangveredlung.
- „Breeze“ und „Shine on, Harvest Moon“, Fox-Trots. Carters Orchestra with Vocal-Chorus. Brunswick A 7526. — Vage Erinnerung an bekanntes Melos, reizvoll verarbeitet und ausgezeichnet gespielt.
- „Here comes the show boat“ und „Go home and tell your mother“, Fox-Trot. The six Jumping Jacks. Brunswick A 7562. — Frisch-fröhliches Jazzen mit dem unvermeidbaren Getute und Quaken.

Diversa.

- „Kaukasische Suite“ (Ipolitor-Iwanow). Georges Boulanger-Orchester. Vox 8616. — Ungemein suggestiver Rhythmus! Fernöstliche Klangbrise!
- „Empfang Lindberghs in Washington“. Begrüßung und Festzug. Electrola E. G. 722. — Dies Kuriosum läßt uns in atemraubender Direktheit an dem historischen Ereignis teilnehmen.