

Und wer trug den Lorbeer davon?

Dem Höchstbietenden galt zwar ein milder, verschleierter Orientalenblick, aber als die Käufer allesamt vom Hofe gefahren waren, schon hinterm Tore von ernüchternder und fletschender Reue überfallen, und der Tarsower laut lachend seine kluge Frau in die Arme schloß mit dem Ausruf: „Du bist ein Teufelsmädchen!“, da stieg doch in des Ehegatten Brust, angesichts des rätselvollen Lächelns, die Frage auf: „Wer trägt den Lorbeer davon? Bin ich vielleicht selbst ein verauktionierte Schafbock?“

Vierzehn Tage später fragte er nicht mehr, denn er traf in der Austernstube von Brechler am Kurfürstendamm sein mit Schafgeld wohlausgerüstetes Inserat, das in der verstecktesten Ecke des Lokals mit dem Meistbietenden der Auktion zusammen tätlich die Erinnerungen an Sekt und Austern auffrischte. Der Name des Glücklichen sei verschwiegen, denn auch der Gatte schwieg tolerant, eingedenk des Lungenfehlers, den der mit 1400 Mark bezahlte Bock gehabt hatte.

Und er war, nach langen Erwägungen, egoistische Ehemannsgefühle hintanzusetzend, doch wieder zu dem Entschluß gekommen, auch in diesem Jahr Gebrauch von dem lockenden Inserat zu machen und die Orientalin auf Maskenbällen als Fliegenfänger auszuhängen.

Aber was hilft es ihm? so frage ich mich. In diesem Jahr, da kein Landmann Geld hat, weder zu Maskenbällen noch zu schönen Frauen mit Bock-Auktions-Kulisse!?

MILLIONÄRE HERAUS!

Von

HANNS HEINZ HALLER JUN.

Eine amerikanische Idee!
Ein amerikanisches Geschäft
für
Ein amerikanisches Berlin.

Millionäre heraus! Ich brauche Geld... viel Geld für meine Ideen. —
Kurz: es ist eine Millionen-Angelegenheit. Aber es muß im Voraus gesagt werden: Die Idee ist rentabel. Sie ist rein amerikanisch, aber für Deutschland bearbeitet. Entstanden ist sie mir drüben, als ich das Land der unbegrenzten Möglichkeiten studienhalber von Ost nach West durchquerte. Sie ist nichts anderes als eine Zusammenfassung aller drübigen großen, neuen Unternehmungen, die ihre Rentabilität bereits bewiesen haben. Ich nenne die Theater, die mir die Anregung für meine Idee gaben, sie in einem Supertheatergebäude zusammenzufassen. Es sind: das Paramount Theatre, das Ziegfeld Theatre und Keiths Hippodrome in New York, und das Egyptian- und Chinese Theatre von Syd Grauman in Hollywood, Calif. — — —

Um meine Ideen auch Laien verständlich zu machen, muß ich leider erst weit in die Materie unseres hiesigen Theater- und Filmgeschäftes zurück-