

# SCHALLPLATTEN-QUERSCHNITT

## Diversa.

- „Lichtertans der Bräute“ (Rubinstein) und „Frühlingserwachen“ (Bach). Georges Boulanger - Orchester. Vox 8624. Reizvoll-zigeunerische Interpretation des originellen Stückes. Außerst exaktes Orchester!
- „Menuett“ (Paderewski) und „Aloha Oe“, gespielt von Rudy Starita, Instrumentalist. Columbia 4782. Dieses abgedroschene Menuett wirkt in der virtuosen Wiedergabe des Xylophonisten geradezu überwältigend.
- „El Woudd Wouddi“. Für Gesang, Kanun\*) und Violine. Homocord A 25088.
- „Min Masr Guibna el Tabib“, mit Ney\*)-Begleitung. Homocord A 25029. — Eigentümlich faszinierende Gesänge, klagende Ney, zirpendes Kanun, aufregender Rhythmus. Freunden und Kennern des Orients warm empfohlen.
- „Lecho daudi“. Verstärkter Synagogenchor. Leiter: Chemia Winaver. Odeon 2403. — Von jenen melancholischen Klängen Arabiens bis zu diesem farbenschimmernden Chor ist kein großer Schritt...
- „Ich bete an die Macht der Liebe“ und „Wir singen für dich“ (russischer Text). Don - Kosaken - Chor. Leiter: S. Jaroff. Columbia 11669. — Wunderbares Stimmmaterial. Ausdrucksreichtum. Vorzügliche Aufnahme.
- „The varsity drag“ und „Blue River“. Gesungen von den Revellers. Electrola E. G. 808. — Fein ziselirtes kleines Schmuckstück! Obstinate Baß- und Summbegleitung. Erfreuliche Präzision.
- „Dédication“ und Tschaikowskis „Nur wer die Sehnsucht kennt ...“ Gregor Piatigorski (Cello), mit Klavier (K. Szreter). Odeon 2454. — Bezauberndes Dolce, blühender Ton, scheinbar einer köstlichen Amati entströmend...
- Nigger-Song: „Kentucky-Home“ und „Old folks at home“. Lena Griffith, Mezzosopran mit Orchester. Homocord „The Hit“ E 4-01010. — Beethovensche Anfangstakte. Berückende Wärme der Naturstimme! Schöne Platte.
- Harry Foster spielt abseitige Instrumente! (Okarina, Concertino, Xylophon usw.) „Traviata“ und „Carmen“-Fantasie. Odeon 2455. — Hörenswertes Kuriosum. Unheimlich behende. Der xylophonisierte Carmen-Marsch!
- „Flott durchs Leben“ und „Wenn Rosen erwachen“. Edith Lorand-Orchester. Beka 6430. — Der wiedererstandene Walzer gewinnt auf Ediths Saiten modernen Schmiß, ohne an Charme oder Sentiment einzubüßen.
- „After my laughter came tears“ und „I'm crying ...“ Ukulele m. Orchester. Columbia 478, sowie
- „Weaner Fiakerlied“. Zithersolo. Homocord 4-2587. — Ukulele, populärstes Ueberseeinstrument, ist eine schlankere Tochter der mitteleuropäischen Zither. Was die Mutter als Symbol Grinzinger Heurigenherrlichkeit zu illustrieren vermag, zeigt das weltbekannte „Fiakerlied“

## Tanz.

- „Estrella del Sur“ und „Amor Criollo“, Tango. Orchestre Süd-américain-José Lucchesi. Columbia D 6287. — Schmissig, keck, zärtlich.
- „A Sirene Dream“ und „Dancing Tambourine“. Anglo-Persians Orchester. Brunswick A 7527. — Originelle Melodik, schmelzendes Saxophon, unwiderstehlicher Schwung.

\*) Kanun = arabische Zither, Ney = Schnabelflöte.