

„Miß Annabelle Lee“ (engl. Trio mit Klavier). Paul Whitemans Rhythm Boys und „Everybody loves my Girl“: Four Aristocrats. E. G. 865. — Dramatisierte Unterhaltung wohlklingender Stimmen — Moritat-Begleitung von Ukulele und Gitarre.

„Norwegische Volkslieder“ (Potpourri, Eriksen) und „Barcarole“ aus Hoffmanns Erzählungen. Akkordion-Virtuosen Henry Eriksen und „Maridia“. Homocord 4-2603. — Vollgriffige Instrumente. Ungewöhnliches Können, überraschende Vielfarbigkeit.

#### Tanz.

„Singapore Sorrows“ (Soir-Doll) und „Lady of Havana“ (Bernie-Val-Van-Loan), Trots. Anglo Persians Orch. Brunswick A 7629. — Reizvolle Melodik, schneidige Exotik, gute Aufnahme.

„Darby and Joan“ (Gilbert - Leslie) und „Plenty of Sunshine“ (Sylva), Brown, Henderson). Jack Hylton Orch. Electrola E. G. 843. — Zärtlich geblasener Waltz und vertrottetes Faustwalzermotiv!

„Perle vom Lido“ (Tilmar-Springfield) und „Constantinople“ (H. Carlton), Foxtrot Fred Bird Band. Homocord 4-2666. — Hübsch durchmusizierte, exakt gespielte Blues.

„Chérie, I love you“ und „Reaching for the Moon“ (Davis-Gleer) Ben Bernie mit seinem Hôtel Roosevelt Orch. Brunswick A. 7640. — Sinfonisch angehauchte Trots mit trotzig-sentimentalem Chor.

„Ol' Man River“ (Hammerstein-Kern) und „Make Believe“ (Dieselben). Paul Whiteman Orchester. Electrola E. G. 838. — Anspruchsvolle Orchestrierung, balladesker Refrain des tüchtigen Baritons.

„Moonlight on the Danube“ (Cay) und „That Melody of love“ (Dietz-Donaldson). Joe Greenn's Novelty Marimba Band. Brunswick A 7641. — Die blaue Donau bewahrt auch xylophonisiert ihre Süße. Wurlitzer Orgeleffekte.



**Tanzmusik zu Hause**  
SPIELN DIE WELTBERÜHMTESTEN  
TANZORCHESTER: MAREK WEBER, JACK  
HYLTON, PAUL WHITEMAN, DURCH  
**»ELECTROLA«**  
ZWEI TÄNZE NUR MK. 3,75  
**ELECTROLA GES. M. B. H. BERLIN**  
W. 8 LEIPZIGERSTR. 23 · W. 15 KURFÜRSTENDAMM 35  
FRANKFURT <sup>1/4</sup> GOETHESTR. 3 · KÖLN <sup>1/4</sup> RH. HOHESTR. 105  
AUTORISIERTE »ELECTROLA« VERKAUFSTELLEN IN JEDER STADT