



H. Susmann, der Tänzer Agadati

**Nervous Dancers.** By Anthony Quindle. Probably fifty per cent. of ballroom dancers, particularly at the opening of the season, suffer from ballroom nerves. They affect the girl partner far more acutely than the man, because it is her business to adapt herself with unfaltering precision to every movement he makes and with the unimaginative male frisking about in a complacent gambol this is often far more of a penance than a pleasure.

She will say to a man whom she has not previously partnered: "You know I'd love to dance with you, but I'm so terribly nervous. Those extraordinary comic steps which people do send shivers down my back. I'm really not intelligent enough for such things."

Fortunately for most girls, most men are not good dancers either. The season now imminent will show us many ballrooms full of dancers sharing the pains of syncopated progress and resolutely enjoying it. Ballroom nerves, in fact, are so taken for granted by teachers of dancing that special arrangements are made for giving the afflicted pupil tuition in private.

It is no use steeling yourself to a dance. If you want to enjoy it without neurasthenia the best plan is to cultivate one or two easy steps until you have them to perfection; for smooth action depends on the unconscious co-ordination of the partners in the correct rhythmic pattern. The walk is the basis of all our ballroom dances, and if you can walk with a straight leg and impassive shoulders, you are well on the way to confidence. With confidence dancing is a pleasure: with uncertainty it is a nuisance. Go for it carelessly.

We are in the habit, not unjustified, of thinking that all our dances are

## Unkraut im Garten

Skizzen von Rudolf Roth. Mit Bildern von Heinrich Jochem

*Eine Überraschung bringt uns heuer Rudolf Roth. Nach meist großen Romanen, die schwere Probleme rollen, plötzlich ein lebenswürdiges Skizzenbändchen, mitten aus dem eleganten Leben gegriffen. Aber keine einseitige Modernität. Gefühl und Stimmung selbst in diesen Kleinigkeiten. Auch hier lebt Roth mit seinen »Helden«. So sind die Gestalten, selbst wenn der Humor oder der Spott sie umkleidet, stets voller Wärme. — Da sind junge Schauspielerinnen in der Tragik ihres Lebens, die man ins Herz schließen muß. Selbst dem kleinen Ballettmädel muß man gut sein, wenn es auch als — Dirne endet. Famos sind die Damen der Gesellschaft geschildert, so z. B. in der Geschichte von den »vertauschten Frauen«, die ein wahres Kabinettstück ist. Ein kurzweiliges und doch inhaltreiches Buch. Man wünscht bei der Lektüre, der Dichter möchte sich mehr von dieser lebenswürdig-unterhaltenden Seite zeigen.*

Ganzleinenband — Kunstdruckpapier — Preis 3.— RM

**NIEDERRHEINISCHER VERLAG / BURG A. D. WUPPER**