

WERNER HEGEMANN, *Der gerettete Christus*. G. Kiepenheuer Verlag, Potsdam.

Der gescheit-besessene Zerstörer der Fridericus- und Napoleon-Legende unternimmt die Rettung Christi vor alter, blutiger Ideologie. Mit Geist und Ueberzeugung zerstört er die Lehre vom Sühneopfer, vom Kreuzestod. In seiner bekannten Dialog-Zitat-Form — die tausend Möglichkeiten zur blitzscharfen Erledigung ebenso vieler Vorurteile bietet — sucht er die Christus-Idee zu reinigen von den barbarisch vorchristlichen „sadistischen“ Elementen. Er zieht die Parallele: „Iphigenie und ihre Flucht vor dem Ritualopfer“ — allerdings so weit ausgesponnen, daß ihr Fehlen nur die Wirkung des Christus-Werkes steigern könnte. Diese Wirkung, die nun doch nicht etwa auf dem allzu rationellen Abbau alles irrational rohen Legendentums beruht, — sondern gerade auf dem irrationalen Fanatismus, der Hegemanns Ratio anhetzt! F. H. L.

BENEDETTO CROCE, *Geschichte Italiens 1871—1915*. Ins Deutsche übertragen von Ernst Wilmersdoerffer. Verlag Manfred Schneider, Berlin.

Borchardt hat einmal Croces Wirken als schöpferische Restauration bezeichnet. Man weiß, was ihm die Philologie und die Literaturhistorie dankt: er knüpft dort an, wo bei uns der Faden gerissen war: bei Humboldt und den Brüdern Grimm. Er tat das auch in der Philosophie mit Hegel und weniger glücklich. Es entwickelt sich in der Geschichte gewiß nichts sonst als die idealen Werte und nicht die Näh- oder Sämaschine. Aber daß diese Entwicklung eine Rückkehr zu einem sogenannten schöpferischen Liberalismus sein soll oder solches propagiert wird, scheint mehr eigenwillig als notwendig. Aber innerhalb solcher Gesinnung ist diese Geschichte ein nobles und schönes Stück denkerischer Arbeit F. B.

C. G. BOERNER / LEIPZIG

UNIVERSITÄTSSTRASSE 26^f

versteigert vom 13.-15. Mai 1929

*Die berühmte Sammlung des in Berlin
verstorbenen Herrn Julius Model*

Erstklassige französ.

Farbdrucke und Kupferstiche des 17. und 18. Jahrh.

Französische Lithographien, Französische illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts

Reichillustrierter Katalog Nr. 160: 8 M

Ausstellung der Sammlung

*in Berlin im Künstlerhaus, Bellevue-
strasse 3, vom 6. April bis 14. April 1929*

*Am 10. und 11. Mai wird die kostbare Sammlung von Passavant-
Gontard, Frankfurt M. Kupferstiche alter Meister, versteigert.
Außerdem sind zwei Lagerkataloge erschienen, Katalog Nr. XLIII,
130 Original-Radierungen Rembrandts, Katalog Nr. XLIV. Französ.
und engl. Kupferstiche und Farbendrucke des 18. Jahrh. Sportblätter*