

- „Freude, Königin der Weisen . . .“ Menuett aus Mozarts Es-Dur-Symphonie Nr. 3. Sängerknaben der ehem. Hofburgkapelle Wien mit Orchester. Leitung: Prof. H. Müller. Parlophon 9107. — Bewunderungswürdige Chordressur und Stimmrarity . . .
- „Elle était très bien“ und „Je m'embrouille“, vorgetragen von Yvette Guilbert (mit Klavier). Electrola E. J. 330. — Très bien — aber man bekommt Sehnsucht nach der unvergleichlichen Lebendigkeit Yvettes . . .
- „Marienklänge“. (Jos. Strauß, Op. 214.) Dajos-Béla-Orch. Odeon 6683. — Ein Schuß Ungarwein, kredenzt von Béla, würzt Wiener Walzerschmelz. — Rückseite: „Schatzwalzer“ (Joh. Strauß).
- „Good News“-Potpourri. The new Mayfair-Orchestra und „Chloe“. P. Whitman-Orch. Electrola E. H. 221. — Unterhaltsam gemischte, gut absolvierte Paraphrase über bekannte Tänze.

Tanz.

- „Anita“, Waltz (Pollack-Clare) und „Twelve o'Clock“, Waltz (Rose-Dixon). Joe Greens Novelty Marimba Band. Brunswick A7888. — Beredtes Xylophon, prächtiges Ensemble.
- „Sleepy Baby“, Trot (Kahn) und „Was it a dream?“, Waltz (Coslow). Abe Lyman's California Orchestra. Brunswick A7851. — Hübsch instrumentierte, famos gespielte Schlager.
- „Mary“ (Katscher-Egen) und „Wie schön sind . . .“ (Kollo), Waltz. Marek Weber-Orchester. Electrola E. G. 1086. — Zärtlich wiegender Boston, werbende Fiedel.
- „I need Sympathy“ (Lynch) und „I'm writing you . . .“ Harry Jackson-Orchester. Grammophon 21 998. — Märzfrischer Trot, bemerkenswertes Saxophon-Solo.
- „My melancholy Baby“ (Burnett) und „Jeannine I dream . . .“ (Gilbert). P. Whitman-Orchester. Columbia 9578. — Anspruchsvolle Tanzfantasie mit Erholungspausen.
- „Paradiesvogel“ (Berlin), Blues und „Louisiana Lullaby“ (Zoeller), Waltz. Hilo-Orchester. Electrola E. G. 930. — Erfreulich servierte Platte für Anti-Trottisten.
- „Fascinating eyes“ (Suzder), Trot. „Lud“ Gluskin Orch. Homocord 1-2953. — Faszinierend durch die Prima-Bläser.
- „Ich liebe dich noch“ (Yellen-Ager) und „Ich muß mit dir schimpfen . . .“ (Pouce). Nat Shilkret mit Victor-Orch. Electrola E. G. 966. — Diskret jazzende, stets gesangvolle Slow-Foxes. Th.

Für Künstler-Platten

Holzsnadeln

sie verbürgen geräuschlose,
vollkommene Wiedergabe
und größte Schonung!

ALBERTI / BERLIN W 50, RANKESTRASSE 34