

## KURZOPERN

- „Lohengrin von Richard Wagner, als Kurzoper bearb. v. Hermann Weigert und Hans Maeder. Grammophon 95238—41. — Diese Miniaturfassung, die fromme Wagnerianer als Frevel empfinden, scheint dem Unbefangenen Gewinn zu sein: ein sympathisches, wenngleich nicht erstrangiges Ensemble, vermittelt unter H. Weigerts sorgsamer Führung jugendliche Schönheiten eines Werkes, das zu den deutschen Nationalopern zählt.
- „Der Troubadour“ von G. Verdi, bearb. v. H. Weigert und H. Maeder. Grammophon 95260-63. — Toscaninis Genie hat gezeigt, daß die sogenannte Abgedroschenheit des Troubadours nur eine Phrase ist. Weigerts frisch zugreifende Interpretation der — oft allzu kurzen — Schlagernummern wird Verdi-Verehrn große Freude bereiten.

## LANGOPERN

- „Aida“ von G. Verdi. Aufnahme in ital. Sprache. Chor und Sänger der Scala. Orch. Sinfonia di Milano. Columbia D 14 504. — Wer ungekürzte Opern vorzieht, der höre die ausgezeichnete Aufführung des Scala-Ensembles. Obzwar ohne Toscanini, so doch von seinem Geist angehaucht. Doppelt interessant, nachdem wir die Scalaleute originaliter genossen haben.
- „La Traviata“ von G. Verdi. Italienische Aufnahme. Chor und Ensemble der Scala. Orch. Sinf. d. Milano. Columbia D 14 479-14 493. — Auch hier entzücken besonders die Chor- und Ensemblesätze durch ihre Präzision, Klang- und Stärkeschattierung.

## DIVERSA

- „Sierra Morena“ und „La Romanesca“. Geige: Yehudi Menuhin, Klavier: Louis Persinger. Electrola D. B. 1267. — Wer würde annehmen — wenn er's nicht wüßte — daß diesen großen, reinen, beseelten Ton ein 12jähriger produziert?
- „Ritter Blaubart“ (J. Offenbach). Fantasie. Dir. Dr. Weißmann m. Staatsorch. Odeon 2863. — Wie schade, daß die köstliche Musik Offenbachs nur vereinzelt regulären Opernstars in den Mund gelegt wird!
- „Valse Bluette“ und „Estrellita.“ Geige: Jascha Heifetz m. Klav. Electrola D. A. 948. — Prickelnder Charme virtuoser Weltlichkeit.
- „Down in Waikiki“ and Rainbow of love. Royal Hawaiians with Vocal Trios Brunswick A 7646. — Gleich trefflich in Reproduktion, Spiel und Gesang.
- „Paradepost“ und „Marsch der finnländischen Reiterei.“ Trompeter- und Paukerchor. Dirig.: Obermusikmeister Wagner. Electrola E. G. 1225. — Für Experte glanzvolle Erinnerung, den Nachkriegs-Jungen historische Belehrung.
- „Im Wald und auf der Heide.“ Männer-Gesang mit Orch. Homocord 4-8982. — Die schönen Volksmelodien kämen noch besser zur Geltung, wenn kurze Zwischenspiele die einzelnen Nummern trennten. Verdienstvolle Platte.
- „Was Blumen träumen.“ Walzer von Translateur. Jenö Fesca mit seinem Orch. Homocord 4-3167. — Nach Trottereien eine angenehme Erquickung. Th.

---

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin. — Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I., Rosenbursenstr. 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.