

formes les plus violentes du cauchemar humain en les amenant, selon les vœux de l'esprit, à l'état de formes idéalisées dont le caractère hallucinatoire rappelle cependant la monstrueuse origine.

Quant à l'amour, ne l'a-t-il pas manifestement représenté dans un tableau intitulé *La Corde*? La serpentine, la flagellante, et peut-être bien la mortelle danse à côté de la femme, belle victime qui déroule elle-même sur un lit d'obscurité sa courbe et ses talents de séductrice, révélant par une simple ondulation ses trésors les plus sombres et ordinairement les mieux cachés, toutes ses ombres et toutes ses lumières. Dialogue voluptueux de l'amour et combat.

On ne saurait gager en toute sûreté laquelle de ces deux amantes se nouera le mieux autour de l'autre, mais si la colère conduit les coups de ce fouet grossier, j'incline à croire que la corde soumise ne tardera pas à se pendre à la femme.

Ce tableau permet de comprendre que ce peintre est le seul qui ait pu jusqu'à présent se permettre de rêver pour les œuvres du marquis de Sade, des illustrations qui ne fussent pas des copies serviles et honteusement naturalistes des scènes décrites, mais dont le libre talent soit souverainement égal à celui du « divin marquis ».

*Georges Limbour*

**Pferdedünger** von 5 Pferden laufend abzugeben. Blaubach 32.

*(Kölner Stadtanzeiger.)*

**Die Kötjemühle.** Da das Lokal von Hannover 35, von Braunschweig 37, von Celle 22, Peine 16, Lehrte 20 und von Burgdorf 12 Kilometer liegt, so waren es vorwiegend Insassen von Automobilen und Autobussen, sowie Motor- und Radfahrer, die den Ausschlag der Besucher darstellten . . . Dort kann gerudert und gebadet werden, am herrlichen Strande unter Gartenschirmen ruhen, den Klängen der Musik und dem Vogelsang lauschen, am Strande oder im Walde spazieren gehen, die Spielwiese in Anspruch nehmen, sich mit guten Speisen und Getränken laben und auf der Tanzdielen der Fröhlichkeit zu folgen. Es kann nicht genügend darauf hingewiesen werden, daß auch die Wahl eines Ausfluges zu den Lebenswichtigkeiten gehört und ist in solchen Fällen besonders vorsichtig zu verfahren.

*(Aus dem „Heideführer“, Celle.)*

