

Là — bas j' vaux pas un radis
Mais en France' c'est l' Paradis!

3

A la Presse
Ell' confesse
Qu' ell' va bientôt débiter
Au Théâtr' Français ma chère
Dont ell' s'ra la sociétaire
Elle attaque
„Andromaque“
„Hernani“, „Les Avariés“
Dans ses rôls les plus variés
A l' entendr' nous s'rons conviés

Refrain

Quelle femme c'te Joséphine
Intelligente fine, fine, fine, fine
Ell' dans'ra sur du Molière
C'est ça qui s'ra pas vulgaire
Dans Racine ou bien Corneille
Black-botommant s' contorsionnant
Ell' f'ra merveille
Ell' dégott'ra mam' Sorel
Et Silvain le père pétuel!

4

Mais la chose
Qui nous cause
Un véritable plaisir
C'est d'apprendr' qu'elle s' marie
Pour de vrai . . . à la mairie
Cette affaire
Vrai mystère
Finira par s'éclaircir
On dit qu' dans un proch' av'nir
A Mayol ell' va s'unir

Refrain

Faut fair' un' fin Joséphine
En lui chantant Cousine, sine, sine,
sine, sine
Le marié très populaire
La mèn'ra d' vant Mossieu l'Maire
Puis aux accents sympathiques
D'un vieux refrain: elle pique à la
mécanique
S'accoupleront pour jamais
La banane et le muguet!



M. SCHOLOCHOW

Der Verfasser unseres soeben
erschienenen Kosakenromans

DER STILLE DON

Vor dem Leser ersticht plastisch, in den brennenden Farben des Südens das Volk, die Nachkommen der Pugatschews, Stenka Rasins, Bulawins, jener heldenhaften Leibeigenen, deren Taten noch immer groß in der Geschichte aufleuchten. Scholochow schildert uns das Land seiner Jugend auf eine neue Art, gesehen mit den Augen der jungen Generation. Prachtvoll ist in dem Buch das patriarchalische Kosakenleben der Vorkriegszeit gezeichnet, mit dramatischer Wucht das Geschick eines jungen Kosaken, sowie seine Erlebnisse im ersten Kriegsjahr geschildert. Der bekannte Schriftsteller F.C. Weiskopf schrieb uns über dieses Buch u. a.: „Was in den bereits bekannten Werken der jungen russischen Erzähler vielfach noch Andeutung und Keim war (der neue Blickpunkt, das Ansehen der Probleme von einer neuen Seite, die kraftvolle Gestaltung) all das ist in Scholochows Roman bereits voll entfaltet. Dieser Roman erinnert durch die Vielfältigkeit seiner Gestaltung, durch die Eindringlichkeit seiner Konzeption an Leo Tolstois ‚Krieg und Frieden.‘“

482 Seiten. Brosch. RM 5.— Ganzln. RM 7.—

**VERLAG FÜR
LITERATUR UND POLITIK
WIEN - BERLIN SW 61**