

# Paris und sein Kunstmarkt

|  |   |
|--|---|
| Tableaux modernes  | GALERIE<br>MARCEL BERNHEIM<br>Paris, 2 bis, rue de Caumartin  |
| Tableaux modernes  | HENRI BING<br>Paris, 20 bis, rue la Boétie<br>Tél.: Elysées 85-94                                   |
| BUREAU D'ACHAT<br>de tableaux de maîtres et de collections entières<br>Manet, Seurat, Cézanne, Renoir, Corot, Daumier, van Gogh,<br>Degas, Courbet, Derain, Matisse, Picasso, Douanier-Rousseau,<br>Modigliani, Utrillo, Soutine, Goerg, Fautrier . . . . . etc. | PAUL GUILLAUME<br>Paris, 59, rue la Boétie  |
| Tableaux modernes  | GALERIE METTLER<br>Paris, 174, Faubourg St. Honoré  |
| Tableaux modernes  | GALERIE PIERRE<br>Paris, 2, rue des Beaux-Arts<br>(rue de Seine)                                    |
| Tableaux modernes / Estampes   | GALERIE<br>COLETTE WEIL<br>71, rue la Boétie (place St. Philippe)<br>du Roule) / Tel. Elysées 61-15 |

Endlich liegt in deutscher Sprache vor der große französische Kriegsroman:

*Roland Dorgelès:*

## **DIE HÖLZERNEN KREUZE**

(Les croix de bois). Übersetzt von Tony Kellen und Erhard Wittek

*Kurt Tucholsky in einer zwei Seiten langen Besprechung in der „Weltbühne“:*

„Kriegsbücher . . . „Les croix de bois“ . . . es ist das schönste von allen . . . Helm ab zum Gebet.

Ich kenne das Buch, das drüben ein ungeheurer Erfolg gewesen ist, seit Jahren, und ich habe nie darüber berichten können — ich kann es auch heute noch nicht so, wie ich gerne möchte . . . Es ist etwas ganz und gar Einzigartiges.

Wie das Soldatengeschwätz eingefangen ist — pointenlos, so, wie sie daher geredet haben . . .“

*(Es folgen einige Beispiele)*

„Aber das ist es ja alles nicht. Die Schönheiten, die Einzelszenen, die Massenszenen, wie das geht und geht und weitergeht, der Regen rinnt, und dann besaufen sie sich, und dann ist Nachtangriff, und dann ist Tagangriff, und dann ist da die Sappe (eine der wildesten Episoden, die einen in den Traum verfolgt!) — und dann regnet es, und dann sind sie dreckig, und es hört nicht auf und hört nicht auf . . . Ein Meisterwerk.“

Soeben erschienen! In Ganzleinen RM 7.—.

**MONTANA-VERLAG A.-G./HORW-LUZERN, LEIPZIG C1 u. STUTTGART**