DER QUERSCHNITT

X. Jahrgang Berlin, Ende April 1930 Heft 4

INHALT

Klaus Pringsheim: Zustand heutiger Musik . . . 215
H. H. Stuckenschmidt: Gegen das 19. Jahrhundert . 220
Arnold Schönberg: Mein Publikum 222
Darius Milhaud: Die neuen Rhythmen in Frankreich 225
Cecil Gray: Musik in England 227
Marc Blitzstein: Musik in Amerika 230
George Antheil: Zurück zur romantischen Oper . 235
Ernst Křenek: „Banalitäten" 237
Walter Gieseking: Neue Sachlichkeit im Klavierspiel 239
Franz Werfel: Große Oper — Klavierkonzert . . 242
Anton Kuh: Angst vor dem Radio 243
Hans Flesch: Rundfunk heute 245
Béla Balázs: Abschied vom stummen Film . . . 248
Ernest Thesiger: Der Charakterschauspieler . . . 251
A. Mgebrow: Die Massenszenen bei Stanislawski . 253
Franz Spielhagen: Massenszenen bei Meyerhold . 255

Marginalien:

H. v. Wedderkop: Berliner Theaterbilanz / Paul Schiller: Röntgenaufnahmen aus dem Konzertsaal / Anton: Lieber Richard Romanowsky / Norbert Schiller: Das Bombardon in Loge 12 / Hannen Swaffer: Der Roman der Sophie Tucker / Richard Strauß in Anekdoten / Heinrich Hemmer: Mjusik, wie sie die Engländer hören / Hans Leip: Die Elefanten und die Musik / Hans Reimann: Am sausenden Webstuhl der Musik / Bücher und Schallplatten usw.

Mit vielen Abbildungen im Text und auf Tafeln

*

Umschlagbild nach einer Zeichnung von Carl Hofer

Herausgeber: H. v. Wedderkop — Chefredakteur: Victor Wittner

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id355966899-19300400/5 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT