

Leute. Man müßte genug Stärke in sich fühlen, sich des Schlages nicht zu schämen. Das wäre eine Prüfung auf Herz und Niere. Hau zu, Frank, hau zu. Tu's für mich.

*Frank:* Diese Stimme, diese Stimme!

*Ella:* Ich will nichts zum Geburtstag. Du kannst alles sparen. Nur hau zu, Frank, hau zu. — — Wenn du's nicht tust, geschieht etwas mit mir. Ich halt's nicht mehr aus. Mich brennt's in den Fingern. Ich halt's nicht mehr aus. Nero hat Rom brennen lassen. Jetzt hau ich zu!

*Frank:* Kind, Kind. Bleib sitzen, Kind.

*Ella:* Frank, ich schwör' es dir, es ist mein heiliger Ernst. Ich halt's nicht mehr aus. Tu du's. Du tu's. Ich will dir den Kopf kraulen. Drei Stunden. Wie du's gerne hast. Ich will keinen Pelz. Frank! Du!! Männemann!

*Frank:* O dieses Piano.

*Ella:* Pfui, pfui, mir ekelt vor dir. Erstickten könnt' ich, du würdest mich lassen. Warum hab' ich geheiratet. Geld hast du keines, gescheit bist du nicht, und deine Schönheit kommt auch nicht von weit. Ich habe geglaubt, du bist jung, du bist anders, du wirst verstehen, wenn eine Frau auf ein Bombardon schlagen will. Aeh, mir ekelt vor dir. Aus. Aus. (Sie setzt sich ans andere Ende der Loge. Frank Riebensahm wischt sich den Schweiß ab. — Lange Pause. —)

*Stimme des Tenors:* Im fernen Land unnahbar euren Schritten —

*Frank* (haut mit einer Wucht auf Trommel und Tschinelle): Tschinbum! (Man hört den Kapellmeister abklopfen. Pause. Dann Pfuirufe, Pfeifen und Klatschen. Totenstille.

*Stimme des Tenors:* Steht eine Burg, die Mont Salvat genannt.

*Ella* (faßt Franks Hände): Du Großer! Ich bete dich an! (Das Orchester setzt wieder ein.)

# CELLO SCHULE

B. BRANDIA

## GENF

8, RUE SENEBIER, 8

FERNRUF: 43.950

Ausbildung  
bis zur vollen  
Konzertreife

Öffentliche Aufführungen

Kammermusik-  
Abende

Orchester-  
ensemble

Eintritt jederzeit.  
Auskünfte erteilt  
das Sekretariat.