

# DER QUERSCHNITT

X. Jahrgang

Berlin, Ende Oktober 1930

Heft 10

## INHALT

<i>S. Dmitrijewskij</i> : Der menschscheue Tschitscherin	639
<i>Karel Čapek</i> : U. S. A. und U. S. S. R. . . . .	646
<i>Porteño</i> : Irigoyen und Argentinien . . . . .	651
<i>Carl Pueckler</i> : Hat New York Charakter? . . . .	655
<i>Maurice van Moppès</i> : New York, die Enttäuschung	658
<i>José Alessandro</i> : New Yorker Theater . . . . .	661
<i>Hans Rothe</i> : Ein junger Mann geht zum Theater .	664
<i>Arthur Eloesser</i> : Wo bleiben die deutschen Autoren?	673
<i>Bastian Schneit</i> : Ein Hofmaler geht nach Amerika	677
<i>Mischa Grünwald</i> : Bauhauskrise . . . . .	681

### Marginalien:

*H. v. Wedderkop*: *Der Schwierige oder Die wahren Gründe unserer heutigen Theatermisère* / *Der Abgang der kleinen Koeppke* / *Annita Kraemer*: *Amerikanischer Zahlensnobismus* / *Carlhans Sternheim*: *Die Odenwaldschule* / *Maurice de Waleffe*: *Der greise Sonderling Irigoyen* / *Cowboysong aus New Mexiko* / *Adolf Loos*: *Beschwerde* / *Bücher- und Schallplatten-Querschnitt*

*Mit vielen Abbildungen im Text und auf Tafeln*

Umschlagbild nach einer Zeichnung von Marcel Frischmann

---

Herausgeber: *H. v. Wedderkop* — Chefredakteur: *Victor Wittner*

1\*