

DER QUERSCHNITT

X. Jahrgang

Berlin, Ende Dezember 1950

Heft 12

INHALT

<i>José Ortega y Gasset: Muß man mit der Zeit gehn?</i>	785
<i>D. B. Wyndham Lewis: Der Fluch des Cocktails</i>	790
<i>Maximo José Kahn: Die Teestuben von Madrid</i>	792
<i>Hans Otto Meißner: Das seltsame Cambridge</i>	796
<i>Gerhart Rathenau: Colleges in Oxford</i>	799
<i>Willy Wolf Rudinoff: Wedekind unter den Artisten</i>	801
<i>Nikolaus Petersen: Hochstaplers Stunde</i>	808
<i>Karl Paul Sebesté: Meine Hochstapeleien</i>	809
<i>Jean Cocteau: Der zärtliche Marcel</i>	817
<i>Paul Valéry: Der Liebhaber des Abscheulichen</i>	819
<i>Henry de Montherlant: Liebe ohne Gegenliebe</i>	822

Marginalien:

Miethé Jürgensen: Lübecker Weihnachten / Matadore des neuen Reichstags: Heinz Neumann, Kommunist / Straßenbahn und Roggenbrot / Eugen Lazar: Schwemmel / Norbert Schiller: Die Rohköstlerin und ihr Narr / Adolf Loos: Der Sattlermeister oder Das Kunstgewerbe / Rudolf Großmann: Marzell v. Nemes / Charell, Charlé, Chevalier / Hans Wolfgang Duffner: Gedichte eines Drogisten / Mischa Grünwald: Camillo Castiglioni als Sammler / Theodor Fanta: Tee bei Hedwig Courths-Mahler / Julius Meier-Graefe: Aubrey Beardsley / H. v. Wedderkop: Arthur Wolff / Prof. Josef Hoffmann: Beschwerde / M. H. Bloch: Pariser Autosalon

Mit 20 Zeichnungen im Text und 32 Kunstdrucktafeln

Umschlagbild nach einer Zeichnung von Kurt Werth

Herausgeber: H. v. Wedderkop — Chefredakteur: Victor Wittner

1*