

DER QUERSCHNITT

XI. Jahrgang

Berlin, Ende Januar 1931

Heft 1

INHALT

<i>Blaise Cendrars: Gruß an den Film</i>	1
<i>Bernard Fay: Der Tod des Kinos</i>	5
<i>Joseph Delteil: Die Vorherrschaft des Auges</i>	9
<i>Georges Duhamel: Die Maschinerie der Verdummung</i>	11
<i>George Grosz: Das feine Milljöh</i>	14
<i>Paul Schiller: Titelsong des stummen Films</i>	18
<i>Sergej M. Eisenstein: Der Kinematograph der Begriffe</i>	19
<i>René Clair: Rhythmus</i>	22
<i>Jacques Feyder: Ich glaube an den sprechenden Film</i>	24
<i>E. A. Dupont: Hinter dem Objektiv</i>	27
<i>Grock: College Chaplin</i>	29
<i>Charlie Chaplin: Sieben Sätze</i>	31
<i>Jean Renoir: Märchenhafte Begebenheit</i>	32
<i>Paul Medina: Von Pathé Frères zu René Clair</i>	34
<i>Anton Kuh: Sach-Lexikon</i>	38
<i>Carl Zuckmayer: Verfilmung</i>	39
<i>H. H. Stuckenschmidt: Musik im Kino</i>	42
<i>Walther Schneider: Kurze Dramaturgie</i>	44
<i>Erich Pommer: Dichter und Tonfilm</i>	45
<i>Sigma: Was wird beim Film verdient?</i>	46

Traumbuch des Films / Warum Eisenstein Hollywood verließ / Hollywooder Enthüllungen / Dorothea Ziegel: Die Clique / Friedrich Karinthy: Der Bumerang von Burdonberg / Vom Zeitungsjungen zum . . . / Antworten der Filmredaktion / Briefe an eine Filmgesellschaft / Briefe an einen Filmschauspieler / Bücher - Querschnitt / Filmplatten

Mit 20 Zeichnungen im Text und 32 Kunstdrucktafeln

Umschlagbild nach einer Zeichnung von George Grosz

Herausgeber: H. v. Wedderkop — Chefredakteur: Victor Wittner

1*