

Wintergarten.

Direction: **Dorn & Baron.**

≡ Neues Programm. **12 Debuts.** Neues Programm. ≡
Mlle. Gabriele Juniori

vom Empire-Theater in London.

The Eugens, Mr. Tompson Die Wüstensöhne, Brüder Marko,
die berühmten Hochturner. mit seinen drei Elephanten. 8 Araber. die sonderbaren „Zwillinge“.

Griffin u. Dubois, Rheingold-Trio, Egger-Rieser, Pettenati,
Eccentriques. Komisches Gesangs-Terzett. Tyroler National-Sänger u. Tänzer. Italienisches Quartett.

Neu! Das Bioskop. Neu!

Die interessanteste Erfindung der Neuzeit

Maisanos,

musikalische Eccentriques.

Valentine Petit,

Kaleidoskop-Tänzerin.

Parade: **Famille Sylvester Schäffer**

in ihren unverrichteten Ikarischen Spielen.

Iwan Tschernoff

mit seiner Hindernis-Jagd.

Lona Barrison, Siegmund Steiner, Sylvester Sohn,

singende Schauspielerin.

Theorist.

Jongleure.

Anfang 7¼ — Sonntags 7 Uhr. — Vorverkauf von 10 bis 1 Uhr an der Tageskasse.

Die Berliner Premiere des Kinematographen (Skladanowski) am 1. November 1895

Von Pathé Frères zu René Clair

Kurzer Leitfaden der französischen Filmgeschichte

Von

Paul Medina

ALTERNITUM. Die Brüder *Lumière*. 1897 erfinden sie den Kinematographen, indem sie früher gemachte Versuche beinahe anonymer Vorgänger fortsetzen und endlich ein Kolumbusei auf den Tisch stellen. Sie eröffnen in diesem Jahr das erste Kino der Welt in einem Kellerlokal des Grand Café auf dem Boulevard des Capucines. Vor drei Jahren hat da die französische Regierung feierlich eine Marmortafel anbringen lassen, zur Erinnerung an den Beginn einer neuen Epoche, an die vor dreiunddreißig Jahren selbstverständlich niemand geglaubt hat; nicht einmal das Brüderpaar selbst; der Überlebende der beiden, Herr Louis Lumière, hat dies kürzlich erst, von einer Pariser Tonfilmleinwand herunter, bestätigt. Da man damals das Vorurteil „Zeitalter der Technik“ nicht ernst nahm, lief alle Welt unbefangen in die Bude, bestaunte den fahrenden Eisenbahnzug und amüsierte sich über den allerersten Film *L'arroseur arrosé*. Es war ein netter Hokuspokus. Die Brüder Lumière machen weiter kleine Filme und eröffnen ein Jahr später schon eine neue Bude. Aber sie sind der geschäftlichen Seite ihrer historischen Tat nicht gewachsen; Lumière-Frères haben *Pathé-Frères* notwendig und etwas später *Gaumont*, die beiden historischen Namen des Films. Es waren