



Touchagues

Sach-Lexikon

Von

Anton Kuh

- Atelierkrach**, der. — Aufdeckung gemeinsamer Lebenserinnerungen, die zwei Filmbeschäftigte als Einwand gegen sich anführen.
- Einfall**, der. — Das, was ein anderer gehabt hat. Erscheint er in einem literarischen Druckwerk niedergelegt, so schwillt er zur Idee. (Siehe diese.)
- Etat**, der. — Schwierige Logarithmenrechnung zur Ermittlung des Kaufpreises für einen Packard.
- Exposé**, das. — Kurze leichtfaßliche Darstellung von Begebenheiten, deren Zusammenhang noch nicht feststeht. Verblüfft durch die Plastik, mit der ihr Inhalt umgangen wird.
- Generaldirektor**, der. — Antisemitisches Schimpfwort. Bezeichnet eine Art von Stadtpelzen, die ihren Träger schuldig geblieben sind.
- Gruppe**, eine. — (Das, was der Filmunternehmer hinter sich hat, wenn er nichts hat.) Eine Ansammlung von Individuen und Instituten, die einander durch wechselseitige Darlehensaufnahmen Garantien bieten, gegen die sie sich in ihrer Gesamtheit durch Zahlungsunfähigkeit decken — und worunter in der Regel der sodenerzeugende Schwager des Produzenten tonangebend hervortritt.
- Idee**, die. — Beliebter Gegenstand von Plagiatprozessen.
- Künstlername**, der. — Mythologische Abart von Zahnpulz- und Haarfärbemitteln. (Silvi Krin, Kalo Dont.)
- Manuskript**, das. — Was der Regisseur nicht brauchen kann. Dient in seinem Rohzustand zur Etatberechnung, im fertigen Zustand als gefürchtetes Wurfgeschöß.
- Name**, guter. — Ein Name, von dem man sich nicht genau erinnert, ob man ihn unter „Kunst“ oder „Gerichtssaal“ schon gelesen hat.
- Name**, schlechter. — Ein Name, von dem man sich genau erinnert, daß man ihn unter „Kunst“ gelesen hat.
- Niveau**, das. — Ausrede für schlechte Geschäfte.
- Picturemaker**, der. — Polnischer Staatsbürger mit amerikanischem Reisepaß. (Siehe Producer.)
- Plagiat**, das. — (Siehe Idee.)
- Pleite**, die. — (Siehe Welterfolg.)
- Producer**, der. — Auswanderer auf der Rückreise nach Europa. (Siehe Picturemaker.)
- Seg Appeal**, der. — Eigentümlicher stupider Augenausdruck, der entweder im Zusammenhang mit einem guten Schminkstift oder als Folge der Basedowschen Krankheit auftritt.
- S(i)**, das. — Konsonant, der vor Erfindung des Tonfilms vielfach gebraucht war.
- Ungar**, ein. — Filmdarsteller (darstellerin) mit ausländischem Akzent.
- Verfügung**, einstweilige. — Formalität im Zahlungsverkehr; geht der letzten Rate voran.
- Welterfolg**, der. — Vorführungs-Effekt eines Films auf seine Hersteller.