

## Filmische und andre Schallplatten

- „Hallelujah“: „Waiting“ and „Swanee Shuffle“. *Colonial Club Orchestra with Vocal Chorus. Brunswick A. 8498.* — Konzertant abgeschliffene, leicht europäisierte Trots.
- „Grenadiermarsch“ aus „Love Parade“. *Orch. Debroy Somers Band. Columbia DW 2516.* — Nach bewährtem Rezept fabriziert: Viel Aida, etwas Meyerbeer, Tsching-Bum, schmissig gerührt und brillant serviert.
- „In Paris sind die Mädels so süß“ (Waltz) und „C'est pas comme ça“ (Trot) aus „Sous les toits de Paris“. *Orchestra Jazzorch. Nr. 2453.* — Wunderhübsch interpretiert, technisch einwandfreies Langspielplättchen.
- „Sittin' on a Rainbow“ aus „Call of the West“. *Tom Clines and his Band. Brunswick A 8813.* — Vorzügliche Orchesterleistung, interessierende Instrumentation.
- „It happened in Monterey“ (Waltz) aus „King of Jazz“. *Jack Hylton Orch. Electrola E. G. 1997.* — Bemerkenswertes Spiel mit allen Vorzügen Hyltonscher Jazzerei.
- „So war es in Sanssouci“ aus „Jazzkönig“. *Alfred Beres Orch. Ges. Leo Emm. Ultraphon A 628.* — Wertvoll durch intensive Musikalisierung und trefflichen Gesang.
- „Liebling, mein Herz läßt dich grüßen“ aus „Die Drei von der Tankstelle“. *Barnabas v. Géczy Orch. Parlophon B 12298.* — Textlose aber hübsch geratene Aufmachung des gesüßten Schlagers.
- „Halloh, du süße Frau“ aus „Die Drei von der Tankstelle“. *Oscar Karlweiß mit Lewis Ruth Band. Electrola E. G. 2008.* — Wie man ohne Stimme scharmierend filmtönen kann, versteht Karlweiß aus dem ff.
- „In meinem Herzen ist nur Platz für Eine . . .“ aus „Der Greifer“. *Refrain: Leo Monosson mit Ben Berlin Orch. Grammophon 23528.* — Erfolgreich verarbeitete (bekannte) Motive. Stimmsicherer Tenor mit angenehmem Timbre.
- 
- „Hochzeit des Figaro“ (Mozart): *Cavatine der Gräfin und Saffis Zigeunerlied aus „Zigeunerbaron“ (J. Strauß). Elisabeth Rethberg. Odeon 4976.* — Eine Meisterleistung. Brillante Orchesterbegleitung Dr. Weißmanns. Festgeschenk.
- „Meistersinger“ (Wagner). 3. Akt: *Rethberg - Evchen und Schorr - Sachs. Electrola D. B. 1421.* — Ebenfalls glücklich gewählter Ausschnitt. Sehr erfreuliches Duo.
- „Dich seh' ich wieder . . .“ aus *Verdis „Aida“. Lauri-Volpi und Rethberg. Electrola D. B. 1341.* — Trotz der Erinnerung an erlauchte Vorbilder äußerst genußreiche Platte. Bravissimo Aida!
- „Weiß ich doch eine die het Dukaten“ aus „Verkaufte Braut“ (Smetana). *Tenor: Schmidt, Bariton: Bohnen. Stadtoperorch. Dir. Meyrowitz. F. 626.* — Bewunderungswürdig richtig wiedergegebene Klangvaleurs, gut disponierter Bohnen, herrliche Tenortöne.
- „Traum durch die Dämmerung“ (R. Strauß). *Gesang: Alexander Kipnis. Columbia D. C. 52.* — Enragierte Gesangs-Konzert-Besucher werden von Stimme, Vortrag, Reproduktion und — ihrem Lieblings-Strauß begeistert sein.
- „Senta-Ballade“ aus „Fliegender Holländer“. *Nanny Larsen-Todsen mit Orch. u. Chor. Dir. Dr. Weißmann. Odeon 2979.* — Stark dramatische Auffassung großen Formats.
- „Martha“ (v. Flotow): *M'appari . . . III. Akt. Gigli mit Orchester. D. B. 1382.* — Vergleiche Giglis und Taubers Martha-Interpretation und Stimmführung.
- „Verteidigungsrede“ des Zola aus *Schauspiel: „Affaire Dreyfus“ (Rehfish). Heinrich George. Ultraphon E. 570.* — Erstaunlich gelungene Sprechplatte, klangfotografierte Atmung.
- „Czárdásfürstin“ (Kalmán) *Potpourri. Berl. Konzert-Orch. Evans. Tri-Ergon 5990.* — Erfreuliche Wiederauffrischung reizvoll gebliebener Schlager.
- „Sie hören jetzt“. *Harry Jacksons Orchester. Tri-Ergon 1206.* — Vollschlanke Schlagerplatte, angenehm gesanglos.
- Thurneiser.

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin-Charlottenburg. — Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Kiinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstr. 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.