

WALTHER RODE

Knöpfe und Vögel

Lesebuch für
Angeklagte

Kartonierte 3.— RM
Leinen . . 4.80 RM

Ob
Angeklagter
in Gegenwart,
in Zukunft,
ob tadelfreier Bürger:

Sie
werden diese 70
geistvoll witzigen
Kapitel
atemlos gespannt
zu Ende lesen

Um
am Ende festzustellen

**„Amüsiert
und
doch
belehrt!“**

TRANSMARE VERLAG

wiedergibt. Sie hat sich da ordentlich hinge-
eingekniet. Ebenfalls an der Waterkant
tobt sich Karl Zander mit seinen Mannen
aus, indem er einen Schinken Julius Wolffs
als zweiaktiges Hörspiel auffrisiert. Sowa
müßte polizeilich untersagt werden.

Neue Schallplatten

Geschichten aus dem Wienerwald (Joh.
Strauß). Edith Lorand mit ihrem Or-
chester. Parlophon 9551. — Bei allem
weiblichen Charme bleibt die Auffassung
großzügig, der Strich männlich fest.

„Die diebische Elster“ (Rossini), Ouvertüre.
Berl. Philharm. Dirig. Furtwängler.
Grammophon 95427. — Ein Kabinett-
stück an Akkuratess, Steigerung und
Kontrastwirkungen.

Le Sacre du Printemps (Igor Strawinsky).
Philadelphia-Symph.-Orch. Dir. Sto-
kowski. Electrola E. J. 626-29. — Ent-
hält alle Schlüssel zu Strawinskys Kunst;
wichtiges, brillant reproduziertes Ma-
terial für seriöse Konzertbesucher.

Offenbach-Potpourri II. Teil. Berl. Phil-
harm. Dir. Mackeben. Ultraphon A 888.
— Endlich wieder ein unverfälschter
Mackeben, gut klangphotographiert.

„La Favorita“ (Donizetti). Scala-Orch.
und Chor. Dir. Cav. Molajoli. Co-
lumbia. — Musikenthusiasten genießen
dankbar die authentische Wiedergabe
dieser in Deutschland leider fast ver-
schollenen Bravouroper.

„Care Selve“ und Largo (Händel). Tenor:
Louis Graveure. Stadtoper-Orch. Dir.
Meyrowitz. Ultraphon F 891. — Hän-
delscher Pomp und barocke Atem-
technik können nicht virtuoser gemei-
stert werden.

„Furiant“ und Böhmisches Polka aus
„Schwanda, der Dudelsackpfeifer“.
Edith Lorand m. ihrem Orch. Parlo-
phon B 12141. — Klanglich und tänze-
risch eine Musterleistung, Ia Geschenk-
platte.

„Ma-dimmi! . . .“ aus Aida (Verdi). Elis.
Rethberg, Lauri-Volpi, de Luca m. Orch.
Electrola DB 1458. — Schade, daß wir
diese Stimmsensation nicht Unter den
Linden zu hören bekommen.

„Zweifel“ (Glinka) und „Stenko Rasine“.
Schaljapin m. Klav. Electrola DB 1469.
— Stimmgewalt und Vortrag wurzeln
tief im Folklore; eindruckstarke Platte.

Thurneiser.