

Kleinkunst

I. Die zwei Lokomotiven

Schauspiel von *Achille Campanile*

PERSONEN: Die erste Lokomotive
Die zweite Lokomotive
Reisende, Gepäckträger usw.

(In einem Bahnhof unserer Tage).

Die Szene stellt das Innere eines Bahnhofes unter dem großen Dach dar. Die Züge stehen parallel auf den Geleisen: um sie das Hin und Her einer bunten, eiligen und lärmenden Menge, wie sie gewöhnlich die Bahnhöfe erfüllt.

Im Vordergrund stehen zwei Lokomotiven (die erste und die zweite), vor den entsprechenden zwei parallelen Zügen.

Bei Aufgehen des Vorhanges beginnt die erste der zwei fahrtbereiten Lokomotiven zu rauchen.

DIE ERSTE LOKOMOTIVE

(dreht sich, während sie zu rauchen anfängt, zur zweiten, die noch nicht raucht)
Stört Sie das Rauchen?

DIE ZWEITE LOKOMOTIVE

Aber bitte, rauchen Sie ruhig. Ich rauche nämlich selbst.
(Sie beginnt zu rauchen).

Vorhang.

(Deutsch von A. L. Erné)

II. Quallade

(Dem Quaestor Quintilian Quevedo in Quersfurcht)

Von *Albert Ebreinstein*

O quarrendes Gequak, o Quadrigal!
Ein quidam, sicherlich ein quecker Quer-
kopf —
So quisi-quasi Quedlinburger Squatter —
Quatscht mitten im Quarnero:
Am Quisisana-Quai,
Nah der Quelle des Guadalquivir,
Welche auf Quarzquadern quer durch
Quebeck
Bei Quito quillt oder auch nicht,
Vor Quinquillionen Jahren
Mit einem Quagga aus dem Quattrocento,
Das sich quietschend von Quitten,
Quappen —
Mit und ohne Kaul —
Ja! Quallen nur und Quargeln nährte,

Über die Quinquapelallianz,
Sowie die Qualitäten einer
Quicken Quinteronin aus dem Cinquecento
(Die im Quartalsuff qualmend mehr als ihre
Quantitativ abnorme Quote
An Quintanern und erotischen Quixoten
Ohne Quengeln und Querelen
Auf Queensland quirlte und ausquetschte, bis
Kein Quassia, kein Quecksilber der Quack-
salber
Ihr von der letzten Quarantäne Qualen
half)
Und über dieses quastenreichste Quassel-
thema:
Quousque tandem quält uns solch ein
Quodlibet von Quiproquos?