

Schallplatten - Querschnitt

- Andrea Chénier (Giordano), Gesamtoper: Scala-Orch., Sänger und Chor. Columbia.* — Welch ein Vorzug der vielgeschmähten Maschine, entlegene und wertvolle Opern vom ersten bis zum letzten Ton unverkürzt hören zu können!
- „*Du bist wie eine Blume*“ und „*Widmung*“ (*Schumann*). *Sopran: L. Lehmann m. Orch. Staatskapelle. Dir.: Dr. Weißmann. Odeon 4824.* — Konzertliedfeindliche Hörer werden von der Schlichtheit, Innigkeit und Kraft dieser Stimme bezwungen.
- „*Os bekaul*“ („*Als die Engel anstimmten...*“) und „*J'chadschehu*“. *Oberkantor Pinkasovicz. Homocord J. 03.* — Schmetternden Clairons vergleichbar, klingt dieser brillierende Tenor!
- Prolog aus „Bajazzo“ (Leoncavallo). Richard Tauber m. Orch. Dir.: Dr. Weißmann. Odeon 4992.* — Eine wirkliche Ueberraschung, weil Taubers Höhe und Tiefe von gleichmäßiger Schönheit ist.
- Das jüdische Lied. Oberkantor Karl Neumann m. Kammer-Orch. Homocord 4-9066.* — Keine wildbewegte Opernarie, sondern ein interessanter Querschnitt durch viel zu wenig bekannte Gesänge.
- „*Carmela*“ und „*So lang' der alte Stefansturm...*“ *Tenor: Benjamino Gigli m. Orch. Electrola D. A. 1195.* — Trotz abebbenden Schmelzes immer noch prächtiges Organ.
- „*Dein gedenk' ich, Margaretha!*“ *aus d. Oper „Trompeter von Säckingen“. Tenor: Herbert C. Groh m. Orch. Parlophon B. 48021.* — Waschechter Schmarren, aber so viel Belcanto-dolcezza und Jugendlichkeit entwaffnen...
- „*Hineni, heoni mimaas*“ und „*W'szeorew lefonecho*“. *Oberkantor Grusmann, Belgrad. Homocord J. 4-120.* — Große musikalische Begabung produziert schwingende Glockentöne in allen Schattierungen.
- Ballettmusik zu „Idomeneo“ und Andante f. Flöte (W. A. Mozart). Orch. Staatskapelle. Dir.: Blech. Electrola E. J. 691.* — Köstliches Opernbruchstück, entzückendes Flötensolo!
- „*Aus der neuen Welt*“, *Symphonie em. (Dvorak). Orch. Philadelphia-Symph. Dir.: Stokowski. Electrola E. J. 621.* — Nur wer Heimweh wirklich erlebt hat, vermag es so überzeugend zu gestalten.
- „*Muchacha*“ und „*Mama Inez*“. *Vincent Lopez-Orch. m. Chor. Brunswick A 9052.* — Prägnantes Beispiel für den widerhaarigen Rhythmus dieses „Rumba“ benannten Tanzes.
- „*Choo Choo*“ and „*She 'sa very good friend...*“ *Jack Hylton-Orch. Electrola E.G. 2199.* — Virtuos absolvierter Trot und Six-Light. Hochblüte entfesselter Geräuschkassette.
- „*Alles für euch, schöne Frauen*“ und „*Du bist der Traum der Liebe*“ *aus „Tingel-Tangel“. Gesang: Herbert Ernst Groh m. Orch. Parlophon B 12 488.* — Ein neuer Tenor von ausgezeichneter Tauber-Schulung und persönlichem Stimmschmelz!
- Carneval-Ouvertüre (Dvorak). Orch. London Symphonie. Dir. Albert Coates. Elektrola E. J. 591.* — Schmeichlerisch prickelnde Melodik mit einem Schuß Wagner! Prachtvoll gespielt.
- Elisir d'amore — Der Liebestrank (Donizetti). Gekürzte Oper. Scala-Chor und Orchest. Columbia.* — Ungewöhnlich gut equilibrierte, deutliche und schmissige Darbietung der zugkräftigsten und reizvollsten Szenen. Thurneiser.

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin-Charlottenburg. — Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstraße 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.