

Neue Schallplatten

- Weihnachtsplatten in beliebigem Umfang sind für jeden Geschmack (und jede Börse) vorhanden. Original-Kirchenglocken-Aufnahmen sind besonders zu empfehlen.
- „Ehre sei Gott in der Höhe“ aus Händels „Messias“. Philharmon. Chor London, Sopran: Esie Sudday. Dir. Scott. Electrola E. J. 630. — Ueberzeugender Beweis für die hohe Qualität englischer Oratorien-Aufführungen.
- Kleine Dreigroschenmusik für Blasorchester (Weill). Staatskapelle. Dir. Klemperer. Polyfar 24172/73. — Auch in dieser, höchst subtil klemperierten Fassung behält die Dreigroscheniade ihren Reiz und ihr Eigenleben.
- Carmen-Suite (Bizet). Intermezzo, Dragoner von Alcala, Zigeunertanz. Philadelph. Symph. Orch. Dir. Stokowski. Electrola E. J. 685. — Mustergültige Präzision bei Bläsern und Streichern. Ueberakzentuiert, sehr hörensenswert.
- „Turandot“, I. Akt: „Warum zögert der Mond“ (Puccini). Orch.: Mailänder Sinf. Dir. Neri. Homocord 4-9097. — Interessante Kehrseite des „Bohème“-Schöpfers mit diskreten Salome-Effekten!
- „Tristan und Isolde“, Vorspiel (Wagner). Orch.: Berl. Philharm. Dir. Furtwängler. Grammophon-Polyfar 95438. — Up to date Wagner-Interpret bündigt germanischen Liebesschwall zu stetig leuchtender Klangfackel . . .
- Così fan tutti - Ouvertüre (Mozart). Orch.: Staatsoper. Dir. Pfitzner. Grammophon-Polyfar 27066. — Die durchlichtete Interpretation wird allen Feinheiten der Partitur gerecht, ohne ihr Format zu verkleinern.
- Italienische Sinfonie Nr. IV (Mendelssohn-Bartholdy). Orch.: Mailänder Scala. Dir. Guarnieri. Homocord 4-3998/99. — Erfreuliche Einheit von formvoller Komposition und zart-vornehmer Ausführung.
- „Erinnerungen an Sorrent“, gesungen von Tauber m. Odeon-Orch. Dir. Dr. Weißmann. Odeon 4989. — Baritonale gefärbte Musterleistung. Künstlerische Reife gibt abgegriffener Münze Edelprägung.
- „Ein Paradies am Meeresstrand“ und „Will dir die Welt zu Füßen legen“ aus „Blume von Hawai“ (P. Abraham). Tenor: Herbert E. Groh m. Orch. Parlophon B. 48052. — Meisterschüler von Tauber? Treffliches Material. Seltene Ausdruckskraft, die sich hoffentlich ganz entfalten wird.
- „Ständchen“ aus „Goldschmied von Toledo“ (Offenbach). Tenor: Julius Patzak. Orch.: Staatskapelle. Dir. Prüwer. Polyfar 23921. — Hausse in Tenören! Sympathische Singefreudigkeit, tragfähiges Organ.
- „Aida“, III. Akt: „Ciel mio padre!“ und „Su dunque . . .“ (Verdi). Duett: Rethberg-de Luca m. Orch. Elektrola D. B. 1455. — Hervorragende Aufnahme. Beider Stimmen besonders mikrophoneeignet, biegsam und samtweich.
- Liebesduett aus dem 1. Akt der „Butterfly“ (Puccini). Sopran: Valobra, Tenor: Piccaluga m. Orch. Homocord 9100. — Italienische Version, die den Vorzug authentischer und doch jugendfrischer Auffassung hat.
- „Heut hab' ich ein Schwipserl“ aus „Blume von Hawai“. Slow-Fox. Rita Georg mit P. Abraham. Parlophon B. 48050. — Reizendes Lied, Offenbachscher Elan, überzeugende Interpretation.
- „Ich schenk' mein Herz“, Walzerlied aus „Die Dubarry“ (Millöcker-Mackeben). Walzerlied mit Gitta Alpar. Dir. Mackeben. Odeon O. 11517. — Verblüffende Kchlfertigkeit wird an untauglichen Pseudo-Schlager verschwendet.
- „Schön ist das Leben“, Foxtrot aus „Der Kongreß tanzt“. Godwin-Orch. Polyfar 24245. — Hübsch aufgemachte, militärmarschmäßige Keckheit.
- „Ich hab' ein Diwanpüppchen . . .“ aus „Blume von Hawai“. P. Abraham. Orch. Solisten: Rosy Barsony, Fritz Steiner. Parlophon B. 48049. — Getreue Wiedergabe des scharmant-furiosen Duos. Thurneiser

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin-Charlottenburg. — Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstraße 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.