

- Sonate C-Moll, Adagio und Sicilienne (Amar-Ramin): Grammophon 19869.
3. *Klavier und Cembalo.*
- Toccata und Fuge D-Moll (Winifred Christi): Electrola EH 661.
- Toccata und Fuge D-Moll (Hambourg): Electrola EH 378.
- Das italienische Konzert (Alice Ehlers): Homocord 4-8760.
5. Brandenburgisches Konzert, 2. und 3. Satz (Ehlers): Homocord 4-8761.
- Konzert für Cembalo und Streicher, 1. und 2. Satz (Ehlers): Homocord 4-2270.
- Fuge A-Moll (Lucie Caffaret): Grammophon 66642.
- Choralvorspiele G-Dur, B-Dur; Orgelkonzert A-Moll (Feinberg): Grammophon 27115.
- Englische Suite A-Moll (Samuel): Electrola EH 220.
- Weinen, Klagen (Hirt): Electrola EH 467/8.
- Sarabande und Partita B-Moll; Menuett 1 und 2 (Samuel): Electrola EJ 269.
- Courante und Partita B-Moll; Präludium und Allemande B-Moll (Samuel): Electrola EJ 267.
- Gigue; Praeludium und Fuge C-Moll (Samuel): Electrola EJ 268.
- Präludium und Fuge Cis-Moll (Hirt): Electrola EH 105.
- Präludium und Fuge Cis-Dur und D-Dur (Kempff): Grammophon 95107.
- Präludium und Fuge A-Moll (Levitzy): Electrola EJ 242.
- Präludium und Fuge 1 bis Präludium 9 (Harriet Cohen): Columbia LS 3236/41.
4. *Orgel.*
- Präludium und Fuge E-Moll (Gogniat): Ultraphon E 597.
- Präludium und Fuge G-Dur (Dupre): Electrola EJ 251.
- Fuge D-Moll (Dr. Marchant): Electrola EH 417.
- Kleines Präludium und Fuge B-Dur (Heitmann): Ultraphon E 815.
- Präludium E-Moll; Orgelkonzert D-Moll, Allegro (Sittard): Grammophon 66553.
- Fantasie G-Moll (Commette): Columbia 9552.
- Pastorale und Choral „In dulci jubilo“; „Gelobet seist du, Jesu Christ“; Präludium C-Dur (Bachem): Electrola EH 458.
- „In dir ist die Freude“; „Christus lag in Todes Banden“ (Vierne): Odeon 0-4112.
- Toccata und Fuge D-Moll (Sittard): Grammophon 95159.
- Toccata und Fuge D-Moll (Heitmann): Ultraphon E 216.
5. *Orchester.*
- Toccata und Fuge D-Moll (Stokowski): Electrola EJ 231.
- Präludium Es-Moll; „Ich ruf zu dir“ (Stokowski): Electrola EJ 348.
- Passacaglia C-Moll (Stokowski): Electrola EJ 578/9.
2. Brandenburgisches Konzert (Stokowski): Electrola 504/6.
3. Brandenburgisches Konzert (Furtwängler): Grammophon 95417/8.
6. Brandenburgisches Konzert (Henry J. Wood): Columbia LX 41/2.
- Suite II H-Moll (Stock): Electrola EJ 479/80.
- Suite III D-Dur (Defauw): Columbia 9916/8.
- Partita in E (Wood): Columbia DX 10.
6. *Hohe Messe H-Moll* (Londoner Philharmonisches Orchester unter Coates, Londoner Philharmonischer Chor mit Elisabeth Schumann, Friedrich Schorr und W. Widdop): Electrola EH 433/49.
- Nachwort.* Die Gesangsplatten sind brav und bieder. Bei der Streichmusik finden sich ältere Aufnahmen, und Menuhin, obwohl technisch kaum anfechtbar, ist dem Meister geistig noch nicht gewachsen. Busch-Serkin bieten wohl neben Kreisler die reifste Leistung. Vortrefflich gelungen sind die leider auf mäßiges Material gepreßten Wiedergaben der Alice Ehlers. Auch die Caffaret ist makellos reproduziert. Orgelplatten sind sämtlich erstklassig und trotz der Verkleinerung einigermaßen originalgetreu. Gradezu gigantisch wirkt die Partita in E (Wood), und auch die Stokowskis sowie der Frederick Stock dürfen bei aller modernen Aufpulverung zu den Spitzenleistungen heutiger Phonotechnik gezählt werden. Besser, einen mäßig geglückten Bach in der Hand als eine Hekatombe von Tonfilmschlagern auf dem Dache.

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin-Charlottenburg. — Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstraße 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.