

*Kiebitz* (im Traum): Chopin. Dann ist es doch Warschau.

*Fachmann*: Wir werden mal die Ansage abwarten. Das war ein Hörspiel. Jetzt kommt die Ansage! Ruhig, sitz doch mal still.

*Lautsprecher* (diefert ein orkanartiges Prasseln. In Warschau muß ein Staudamm gebrochen sein.)

*Fachmann*: Entweder die Folgen eines Gewitters, die sich aus der zu geringen Kapazität der Schirmgitter-Endröhren zwanglos erklären, oder Kalundborg sendet eine Reportage aus einem Eisenwalzwerk oder einer Rotationsdruckerei. Die Transformationen des akustischen Vokalcharakters täuschen den Laien gewöhnlich . . .

*Lautsprecher* (läßt das Geprassel verrinnen zugunsten von): . . . des Edelsten vergießen sie wie schmutz'ges Wasser und den Höllengischt, der in den Adern dieses Teufels kocht, bewachen sie bis auf der deutsche Angelsport in den tiefblauen nordischen Gewässern, deren obenerwähnte Farbe jeden Nachdenklichen an die Augen deutscher Mädchen Zank nicht hörte, konnt ich denken, daß sie, die sich das Brot vergifteten, sich hier so dicht zusammenknäueln auch der sogenannte Grottenolm, der allerdings der Mentalität des spezifisch deutschen Angelgedankens abwegig grimm'ge Mörder sprach am Sarg in bitt'rem Hohn zu mir: Dein Siegfried war vom Drachen Hoffnung und die Erwartung aussprechen, daß von seiten der deutschen Behörden wie auch des angelsportfreudigen Publivisages s'étaient tournés vers lui, mais il ne les vit pas . . .

*Fachmann* (mit quellenden Augen): Der neue Pariser Sender!

*Lautsprecher*: Il ne s'aperçut pas que le vieillard quittait sa place. Er bemerkte nicht, daß der Greis seinen Platz verließ. Wir beginnen nun die dritte Lektion. Alors nous commençons la troisième leçon. (Geprassel, Pfiffe. Dann quietschende Morsezeichen.)

*Fachmann* (ergriffen): Schiff in Not.

*Lautsprecher* (schweigt plötzlich wie das Grab, reagiert auf keinen Handgriff. Arktische Stille. Nur der Kiebitz schnarcht leise.)

*Fachmann* (greift, um die Pause mit Anstand zu überbrücken, nach dem Programmheft, liest vor): Scherzfrage: Was haben ein Funkintendant und die ihm unterstellten Senderöhren Gemeinsames? Sie haben beide einen sehr geringen Durchgriff. Haha! Ausgezeichnet.

*Kiebitz* (schnarcht).

*Lautsprecher* (singt, als sei nichts geschehen, eine Arie von Mozart. Dazwischen hört man dünnes Klavierspiel: Was kann so schön sein wie deine Liebe . . .)

*Fachmann* (fährt ekstatisch auf): Kalundborg schlägt durch. Die 7,5 Kilowatt . . .

*Kiebitz* (greift mit nachtwandlerischer Energie nach dem Schalter und stellt den Apparat ab. Das Lämpchen und die Mozart-Arie erlöschen ruckartig. Das dünne Klavierspiel dauert an.)

*Fachmann*: Wie versteh' ich das?

*Kiebitz* (aus dem besten Schlaf vor Mitternacht auffahrend): Das ist die kleine Erika von eine Treppe tiefer. Die übt Klavier.

Pause. Klavierspiel: Was kann so schön sein . . .

*Fachmann*: Eine Frechheit, nach zehn noch Musik zu machen.