

Hochsommerplatten

- „Oklahoma, I'm walking in the sun“ usw. *The Rhythmic-Troubadours with Vocal-Chorus*. Columbia D. W. 4088. — Old-american Melodien, sehr aparte Trotts.
- „A penny for your thoughts“. *Don Azpiazu-Orch. Electrola E. G. 2541*. — Exotische Rumba-Trotts mit Abwandlung bekannter Themen.
- „You will remember Vienna“ a. d. Film: „Viennese Nights“. *Regent-Club-Orch. Brunswick A 8940*. — Wien in Hollywood.
- „Kiss me Goodnight!“ und „I don't suppose“. *Ben Bernie and his Orchestra. Brunswick A 9218*. — Anfeuernder Waltz, elegischer Trott, raffinierte Instrumentierung.
- „Rockin' chair“, *Novelty Quartett: The Mills Brothers, with Guitar. Brunswick A 9241*. — Ueppiges Stimmaufgebot, Sprecher und Gesangsecho im Dreigroschenstil.
- „Fräulein, Sie sind ein Schlager“ aus: „Der Teufelsreiter“. *Rumba-Foxtrott. Ilja Livschakoff-Orch. Grammophon 24556*. — Cocktail-Musik amerikanisch-ungarischer Mischung.
- Saltarello* aus „Italienische Sinfonie“ (*Mendelssohn-Bartholdy*). *London-Symph.-Orch. Dir. Blech. Electrola E. A. 1263*. — Komposition und Wiedergabe: ein Brillantfeuerwerk.
- „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“ (*Mussorgskij*). *London-Symph.-Orch. Dir. Coates. Electrola E. J. 699*. — Fabelhafter Opernakt, rhythmische und melodische Fülle.
- Hebriden-Ouvertüre, Fingalshöhle* (*Mendelssohn-Bartholdy*). *Berl. Philh. Dir. Blech. Ultraphon E 1090*. — Der farbigen Orchestrierung angemessene Aufnahme mit Bläser-virtuosität.
- Flötenuhr Joseph Haydns: u. a. Menuett „Der Wachtelschlag“ usw.* *Parlophon B 37040*. — Bezaubernde mechanische Musik vor 140 Jahren.
- Flageolett-Walzer* (*G. Boulanger*). *Geige: Boulanger m. s. Orchester. Electrola E. G. 2538*. — Virtuose Improvisationen eines Vollblutzeuners.
- „Komm in die Gondel“ aus: „Eine Nacht in Venedig“ (*Johann Strauß*). *Tenor: M. Wittrisch m. Orch. Electrola E. G. 2545*. — Genußreiche Platte mit Stimmschmalz und einschmeichelndem Melos.
- „Eine Sommernacht am Meer.“ *Engl. Waltz. Tenor: H. E. Groh m. Orch. Dir. Dobrindt. Parlophon B 48204*. — Erstaunlich mikrophontrainiertes Organ.
- „Donna è mobile“ und „Questa o quella“ aus: *Rigoletto* (*Verdi*). *Tenor: Jan Kiepura (ital. gesungen). Orch. Staatskapelle. Dir. G. Széll. Odeon 4123*. — Eigenwilliger Vortrag beeinträchtigt Prachtmaterial.
- „Heute Nacht oder nie?“ aus: „Das Lied einer Nacht.“ *Tenor: Joseph Schmidt m. Orch. Dir. Dobrindt. Parlophon B 48800*. — Schade, daß dieser geborene Mikrophon-Schönsinger nicht deutlicher ausspricht.
- Steuermannslied* aus: „Der fliegende Holländer“ (*Wagner*). *Tenor: M. Wittrisch. Orch. Staatskapelle. Dir. E. Orthmann m. Chor. Electrola E. G. 2542*. — Ausgezeichnete Leistung, erfreuende Platte.
- Was unsere Soldaten sangen. Chor und Blas-Orchester. Dir. Joseph Snaga. Ultraphon-Telefunken E 1108*. — Unverfälscht in Melodie, Text, Tempo und Vortrag: Soldatenlieder-Sammlung von bleibendem Wert.
- „Stundenlang — tagelang.“ *Waltz aus d. Tonfilm: „Der Frechdachs.“ Hans Schindler m. Jazz-Sinfonikern. Refrain: Eric Helgar. Ultraphon-Telefunken A 1113*. — Sensationell als Qualität der Wiedergabe. Thurneiser

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin-Charlottenburg. — Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstraße 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.