

СБОРНИК ВЫКРОЕК

СЕЗОН 1932Г.



Aus einem russischen Modeblatt (1932)

Gesamtbild. Man kommt sich vor wie jemand, der ein modernes Gemälde aus allzugroßer Nähe betrachtet. Man braucht ein paar Stunden, um wieder die richtige Distanz zu finden. Dort drüben findet man sie nie, weil die Möglichkeit fehlt, unbeteiligt zurückzutreten und das Leben und die Menschen aus einer gewissen Entfernung zu betrachten. Vielleicht ist dies der Hauptunterschied zwischen hier und dort.