

Neue Schallplatten

- Fridericiana: Märsche Friedrichs des Großen. Berliner Philharmoniker. Dir. Orthmann. Telefunken E 1153.* — Hervorragende Platte: sechs der bedeutendsten und schönsten preußischen Märsche (darunter der Hohenfriedberger), vom Alten Fritz komponiert und in zeitgemäßer Fassung — 72 Marschschritte in der Minute — aufgenommen.
- Tarantella, Venezia e Napoli (Liszt). Berliner Philharmoniker. Dir. Kleiber. Telefunken F 1154.* — Ausgezeichnete Interpretierung des viel zu wenig gespielten Prachtstückes.
- Nuages aus: Nocturnes (Cl. Debussy). Philadelphia Orch. Dir. Stokowski. Electrola D. B. 1614.* — Stokowskis mikrophonale Ueberlegenheit stempelt jede Aufnahme zu einer Besonderheit.
- Le triomphe de l'amour (Lully) und Praeludium Alceste aus Thésé (Lully). Philadelphia-Orch. Dir. Stokowski. Electrola D. B. 1587.* — Kulturplatte von großem Reiz.
- Palestrina-Vorspiel zum III. Akt (Pfitzner). Staatskapelle. Dir. Pfitzner. Grammo-phon 95461.* — Vorzügliche Klangwirkung authentischer Wiedergabe.
- Euryanthe - Ouvertüre (C. M. v. Weber). Concertgebouw - Orch. Dir. Mengelberg. D. W. X. 1569.* — Die berühmten Streicher bemühen sich, Weber zu entromantisieren.
- Serenade Nr. 10 für 13 Blasinstrumente (W. A. Mozart). Staatskapelle. Dir. Blech. Electrola D B 4401.* — Bis in kleinste Einzelheiten ausgefeilte Ensemble-Leistung.
- Anitras Tanz und Zug der Zwerge (Grieg). Klavier: Karol Szreter. Odeon 2412.* — Trefflich gespielt und ebenso trefflich reproduziert.
- Chaconne (Händel). Steinway-Flügel: Edwin Fischer. Electrola D. A. 4401.* — Zartes und wuchtiges Spiel, Publikumsnummer.
- Chromatische Fantasie und Fuge d-moll (J. S. Bach). Busoni-Ausgabe. Steinway-Flügel: Osborn. Electrola E. H. 682.* — Prachtvolle Auffassung und Ausführung der Musterbearbeitung.
- Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau“ (Joh. Strauß). Klavier: Poldi Mildner. Electrola E. H. 726.* — Echt klavieristische Begabung einer Sechzehnjährigen überrennt alle Hindernisse.
- „Wir danken dir, Gott“ aus der Ratswahlkantate (J. S. Bach). Bechstein-Flügel: Kempff. Grammophon 90189.* — Orgelmäßig rauschendes, selten gehörtes Vorspiel.
- Préludes h-moll und g-dur und Etüde c-moll (Chopin). Klavier: Brailowski. Grammo-phon 95423.* — Traditionssicherer Vortrag, hübscher Klavierton.
- Perpetuum mobile (Ottokar Novaček). Geige: Yehudi Menuhin. Electrola D. A. 1196.* — Virtuosenstück wird schlicht musiziert.
- „Ein Lied aus meiner Heimat“ (Melodie der Liebe). Tango. Tenor: Wittrisch m. Orch. Electrola E. G. 2552.* — So muß ein Refrain gesungen werden.
- „Du kleiner Spitzbube“, The Mills Brothers „Novelty“. Grammophon 24541.* — Vollgriffige Gitarrebegleitung, angenehmes Quartett.
- „Die alte Spieluhr“, Gesangsquartett, Tenor m. Orch. Ultraphon A. 1094.* — Volksliedartige Dacaponummer für Hauskonzerte.
- „Marie, Marie, wir machen 'ne Dampferpartie“, Hans Schindler-Jazz-Orch. m. fünf Songs und Tenor Fleßburg. Ultraphon A. 1111.* — Lustige Illustrierung für populären Geschmack.
- Crosby, Columbo and Vallee, Victor-Young-Orchestra with Vocal-Chorus. Brunswick A 9211* — Ausgezeichneter Trot! Ununterbrochene Melodie, aparte Begleitung.
- „Ein Whisky mit Soda“. Foxtrot m. Refrainges. A. Luther-Tanz-Orch. Telefunken A 1146.* — Guter Tonfilm-Ausschnitt. Thurneiser

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin - Charlottenburg.

Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Schade, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Österreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co., G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstraße 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag. Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.