

Neue Schallplatten

- Sensation der Saison: Beethovens 32 Klavier-Sonaten* (gespielt von Arthur Schnabel)
Zum erstenmal eine vollständige Ausgabe auf Schallplatten, erschienen bei Electrola.
Herausgegeben von der im Frühjahr 1932 gegründeten „Beethoven-Sonata-Society“,
London. Album Nr. 1: Opus 78 (fis-dur), 90 (e-moll), 111 (c-moll). Electrola
DB 1654—60. — Erstaunlich vollendeter Klavierklang. Op. 78 findet der Laie
am schönsten. Soweit das einzigartige Opus 111 überhaupt mechanisch erfaßt
und wiedergegeben werden kann, ist es hier geschehen. Schnabels eindringlicher,
ganz auf „Gesang“ gestellter Vortrag überwindet alle Tücken des Mikrophons.
- Die Bajadere, finale I. Akt: Radjami und Odette* (E. Kálmán). Sopran: Gitta
Alpar. Tenor: H. E. Groh. Mit Orch. Odeon 11672. — Vorzügliche Duo-Platte.
- La Danza* (G. Rossini) ital. ges. Tenor: Jan Kiepura mit Odeon-Orch. Dir. Dr.
Weißmann. Odeon 4706. — Naturhafte Bravour-Koloratur.
- „Sanfter Schlummer wiegt ihn ein“ aus: *Der Barbier von Bagdad* (Peter Cornelius).
Tenor: H. E. Groh mit Orch. und Chor. Dir.: O. Dobrindt, Parlophon B 48 223. —
Schöne Arie, schöne Stimme . . . Publikumsplatte.
- Valse Caprice* (Rubinstein), bearb. v. M. Brossement. Sopran: Adele Kern mit
Orch. Dir.: H. Weigert. Poly-Grammo 27 287. — Tänzerisch empfundene
Da-Capo-Nummer.
- „Schlösser, die im Monde liegen“ aus der Oper „Frau Luna“ (P. Lincke) und Villa-
Lied aus „Die lustige Witwe“ (F. Lehár). Tenor: Tauber mit Odeon-Orch.
Odeon 4510. — Meisterleistung! Einfach gestaltet, vollendet gesungen.
- Streichquartett a-moll* (K. Bleyele, op. 37). Havemann-Quartett. Polyfar-Grammo
27 285. — Kraftvolles, gesundes Musizieren, hübsches Stück.
- Konzertwalzer* (Glazounow, op. 47). Berl. Staatsopernorch. Dir. Melichar. Poly-
Grammo 27 279. — Äußerst angenehme Unterhaltungsmusik.
- Accellerationen, Walzer* (Joh. Strauß). Berl. Phil. Orch. Dir. Kleiber. Telefunken
E. 1156. — Mit herzhaftem Schwung ausgeführt.
- Hebriden-Ouvertüre* (Fingalshöhle), Mendelssohn. Berl. Phil. Orch. Dir. Furtwängler.
Poly-Grammo 95 470. — Operistischer Aufruhr wechselt mit symphonischer
Abgeklärtheit.
- We will always be Sweethearts and: One hour with you, from „One hour with you“.*
Abe-Lyman-Orch. with Vocal-Chorus. Brunswick A. 9238, sowie
- Dasselbe für Sopran: Jeanette Macdonald und Orch. Electrola E. G. 2569. — Beide
Versionen reizvoll und hörensenswert.
- Servus Wien! Lieder-Potpourri* (Dostal). Gesang: Paul Hörbiger. Berl. Phil. Orch.
und Chor. Telefunken E. 1168, und
- Servus Wien! Edith-Lorand-Orch. Am Flügel: Szreter.* Parlophon 48 207—08. —
Zwei zugkräftige Aufnahmen aus Grinzing.
- Niagara* (C. Robrecht). Tanz-Orch. Hans Schindler. Telefunken A. 1150. —
Stürmische Aufmachung, doch melodisch ergiebiger Ton.
- My extraordinary gal.* Guy-Lombardo-Orch. Brunswick A. 9252. — Raffiniert
instrumentiert, wohllautender Refrain, guter Tango.
- The Wooden Soldiers and the China Doll-Novelty-foxtrot.* Debroy Somers Band
(with Vocal Chorus). Columbia DW. 4097. — Amüsante Anwendung ver-
schiedener Zitate, sehr virtuos geblasen und xylophoniert. Th.

Verantwortlich für die Redaktion: Victor Wittner, Berlin - Charlottenburg.

Verantwortlich für die Anzeigen: Herbert Kraus, Berlin. — Nachdruck verboten.

Verantwortlich in Osterreich für Redaktion: Ludwig Klinenberger, für Herausgabe: Ullstein & Co.,
G. m. b. H., Wien I, Rosenbursenstraße 8. — In der tschechoslowakischen Republik: Wilh. Neumann, Prag.
Der „Querschnitt“ erscheint monatlich einmal und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen; ferner
durch jede Postanstalt, laut Postzeitungsliste. — Redaktion: Berlin SW 68, Kochstraße 22-26.