



A. J. Krawtschenko

Stradivarius in seiner Werkstatt (Holzschnitt)

erfassen. Chopin entgleitet ihm ganz und gar, und auf so zarte Weise, daß selbst das Publikum keine Ahnung davon hat.

Chopin machte, wenn er am Klavier saß, immer den Eindruck, als improvisiere er, so wurde uns erzählt; das heißt, er schien seinen Gedanken ununterbrochen zu suchen, zu erfinden und nach und nach zu formen. Diese entzückend zögernde Art, diese Überraschung und dieser Zauber sind nicht mehr möglich, wenn uns das Stück nicht mehr im langsamen Werden begriffen, sondern als vollkommenes,