

Die Wiederkehr des Fächers. In

Paris feiert jetzt der Fächer seine Auferstehung. Die großen Pariser Modehäuser, die fünf Modediktatoren, von Paquin abwärts, haben in gemeinsamer Sitzung seine Wiedereinführung beschlossen, und seit einigen Wochen gehört der Fächer wieder zu den unentbehrlichsten Requisiten der Abendtoilette einer Dame von Distinktion, ebenso wie der Muff und das Korsett, die gleichfalls vor kurzer Zeit ihren Triumphzug durch die Boudoirs der Stadt Paris angetreten hatten. Die Wiedereinsetzung des Fächers in seine altherkömmlichen Rechte wird nicht ohne Folgen auf die Umgangsformen bleiben. Unsere Großväter konnten sich unseren Großmüttern gegenüber, noch lange, bevor sie um ihre Hand auch wirklich angehalten hatten, einen viel freieren Ton erlauben als in der späteren fächerlosen Zeit; war doch der Fächer in erster Reihe zu dem Zweck bei der Hand, dem Kavalier, der seine Komplimente in leicht anzüglicher, aber charmanter Form anbrachte, sanft aber verständnisvoll lächelnd einen zärtlich beleidigten Schlag ins freche Gesicht zu geben oder anzudeuten. Werden das die Damen unseres Zeitalters ebensogut treffen? Ich könnte wetten, daß bald Abendkurse zur Handhabung des Fächers und damit ein neuer Beruf entstehen werden. Auch die Literatur wird durch die Wiederkehr des Fächers neu befruchtet werden, und längst vergessene Autoren werden wieder in die Auslagefenster und Theaterrampen vorrücken. Wer kümmerte sich noch in den letzten zwanzig Jahren um „Lady Windermeres Fächer“, wem fiel ein, den aus Elfenbein geschnitzten, mit zarten Spitzen umrahmten Fächer einer Ehebrecherin in den Mittelpunkt einer dramatischen Verwicklung zu setzen? — Der Fächer der diesjährigen Wintermode ist gerade der gleiche: Gerippe aus Elfenbein oder Perlmutter, Stoff aus Milanese oder Valenciennespitzen. Nach der Pariser Vorschrift soll die Dame ihr Korsett mit denselben Spitzen besetzen lassen, die den Hauptbestandteil ihres Fächers bilden. Die Kontrolle über die Einhaltung dieser Moderegeln wird wohl den Kavalieren obliegen. L. F.

