

Susanne:

Bedauere sehr, mein Herr, ich bin kein Fräulein. Ich bin verheiratet. Aber... wie fast alle Männer, mein Mann kann nicht tanzen!... Ich nehme Ihre Einladung an!... Foxtrotten wir!...

Suzy:

— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— Sure!...

Zweiter Akt

Am andern Morgen bei Heinerich. Dieser Akt spielt sich im völligsten Dunkel ab.

Second act

The following morning. Complete darkness.

Susanne:

— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —

Suzy:

— Harry, how you can? ...
— Would never have thought you could act like this! ...
— Please stop or I shall really be very cross! ...
— You naughty boy! ...
— You really must not! ...
— If anybody should see us! ...
— Please do stop, Harry!... Oh Harry! ...
— Promise you wont tell anyone! ...

Dritter Akt

Dieselbe Dekoration wie im zweiten Akt.

Third act

Same scenary as second act.

Heinerich:

Das Andenken dieser Minuten, die wir eben verbracht, bleibt immer in meinem Herzen!... Sage mir nur, daß du nichts bereust!... Sage mir nur, daß deine Lippen in dem Kelch, den wir bis zur Neige tranken, keine Bitterkeit empfanden!... Lächle mir doch in aller jugendlicher Frische zu.

Harry:

— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— Good bye! ...

Susanne:

Ich liebe dich und gehöre dir... nur dir... ein ganzes Leben lang! Jeden Tag werde ich voller Hoffnungen wiederkehren! Auf Wiedersehen. Nimm, bevor du gehst, meine Seele mit einem Kuß!...

Suzy:

— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— — — — — — — — —
— Ring me up in the morning! ...
(Curtain)

(Vorhang)

(Curtain)

Anatol Braunstein.