



Walter v. Dreesen

Schädeln, Hemingway hat sein Vergnügen an irgendeinem netten kühlen „Krach“, an blutigen Spitalsszenen.

Die sittlichen Ziele der beiden, so unterschiedlich sie scheinen, sind doch praktisch verwandt, nicht nur in ihrer Romantik, sondern mit ihren inneren Widersprüchen. Byron ist immer hin- und hergerissen zwischen seiner ganz unzweifelhaft echten Liebe zu den großen Worten seiner Zeit, zu Freiheit, Geistesfreiheit,